

DIRECTORES

Fernando Etxepare Gómez



Nació en Irún y estudió contrabajo y piano en la Escuela Regional de Música de Baiona (Francia), con los profesores F. Douè y Ch. Bereau respectivamente. En 1985 recibe una beca del Gobierno Vasco para estudiar contrabajo y dirección en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe (Alemania) con los profesores W. Stert, H. Hofmann y H. Güttler para el contrabajo y Martin Schmidt, Franck Leenenn y Werner Stiefel para la dirección. Obtiene la licenciatura en ambas especialidades en el año 1993 con brillantes calificaciones.

En 1990 funda en Irún el grupo vocal e instrumental "Oíason Música" con el que ha dado una serie de conciertos dentro de nuestro país, destacando la interpretación del Requiem de W.A. Mozart en Santa Cruz de la Palma con motivo del V Centenario de su fundación. En la actualidad es el director musical del Coro Ametsa de la Sociedad Cultural Coro Ametsa, habiendo obtenido con el Coro Enara dos medallas de oro en los certámenes internacionales de Tolosa'81 y Arezzo'90.

Raúl Trincado Dayne



Nace en Santiago de Chile. Es Licenciado en Pedagogía y Ciencias en Artes Musicales por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso donde también desarrolla estudios de investigación sobre la música del Renacimiento Español. Se especializa en Interpretación en conjuntos mixtos del siglo XVI al XVIII con el profesor Manfred Zimmermann (Alemania). Es ganador del Fondo Nacional de las Artes (FONDART, Chile) como integrante del Conjunto de Música Antigua Discantus. Posteriormente se desplaza a Madrid, donde realiza dos Postgrados en Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente cursa Doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid.

Estudia Técnica vocal con Peter T. Harrison (Inglaterra). Estudia Dirección y Técnica de Coro con los maestros Walter Marzilli y Lorenzo Donati entre otros y Técnica vocale per maestri di coro (Margherita Tomasi). Realiza Máster de Dirección de Coro (Fundación Guido de Arezzo) Florencia, Italia.

En 2013 participa como Director musical en la grabación del disco "Antología de la Música Colonial de América del Sur" patrocinado por la Fundación Chile-España y la Embajada de Chile.

De 2013 a 2017 es Director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Guadarrama, Madrid. Y desde el año 2014 es Profesor de Técnica vocal de la Escolanía del Valle de los Caídos (Abadía de la Santa Cruz) Madrid, siendo actualmente su Director musical.

Nuria Matamala Pichoto



Natural de Guadalajara, ha realizado sus estudios de Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo, participa activamente en cursos nacionales e internacionales sobre Pedagogía, Solfeo, Piano, Canto, Dirección de Coro y Orquesta con los maestros Diego Ramón i Lluch, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Ghenadi Rodetsvensky, Helmut Rilling y Jesús López Cobos, entre otros.

En Marzo de 1992, becada por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, participa en el I Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Marienbad, en la República Checa, donde fue premiada por la Facultad de Profesores por su musicalidad y técnica en la Dirección de Orquesta.

En 1988 funda y dirige el Coro Novi Cantores de Guadalajara. Es la Directora desde Mayo de 1992 de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares (Madrid) y desde Febrero de 1993 de la Banda de Música de la Diputación Provincial de Guadalajara. Ha dirigido agrupaciones musicales como la Sociedad Musical "La Artística", de Buñol (Valencia), el Ganinger Kantorei y el Bach Collegium de Stuttgart (Alemania), la Academia Musicale Chigiana de Siena (Italia) y la Bohuslav Martinu Philharmonic de Zlin (República Checa).

En 1995 fue elegida como "Popular Nueva Alcarria" en la especialidad de Música.

Programa Interpretado por todas las corales

Ay linda amiga Anónimo (s. XV)
Dirige: Fernando Etxepare Gómez

Hoy comamos y bebamos Juan de la Encina (1468-1529)
Dirige: Raúl Trincado Dayne

Ya que bailado habéis J.B.Comes (1582-1643)
Dirige: Nuria Matamala Pichoto



ENCUENTRO CORAL CERVANTINO 20 CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES

SÁBADO 19 DE OCTUBRE DE 2019

20:30 HORAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
PATIO DE CRISTALES
PLAZA DE LAS BERNARDAS S/N

CORO AMETSA (IRÚN, GUIPÚZCOA)
CORO EXAUDI VITAE (MADRID)
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES

Venta de entradas en la taquilla del Teatro Salón Cervantes
y en www.ticketea.com
Precio único: 3 €





Coro Ametsa

El Coro Ametsa fue creado en Irún en 1957. Ha participado en numerosos concursos nacionales como El Certamen Coral Fira de Tots Sants de Centaina, La Antigua de Zumarraga, y el Concurso Nacional de Corales de Burgos e internacionales como "Guido de Arezzo" y Gorizia en Italia, La Haya en Holanda y Tolosa en Gipuzkoa, en los que ha obtenido diferentes premios, destacando los primeros premios en polifonía en el Concurso Internacional de La Haya en el año 1975 y en el X Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en el patio de la Casa del Cordón de la ciudad de Burgos en Octubre de 2011.

Su repertorio está básicamente basado en obras polifónicas de diferentes estilos y épocas que ofrece a capella y cabe destacar el propósito de divulgación de la música coral vasca con autores como Anchieta, Donosti, Madina, Mocoeroa, Olaizola, Guridi, Sorozabal y Michelena entre otros.

En los últimos años ha tomado parte en conciertos sinfónicos interpretando el Réquiem de Fauré Op. 48, Carmina Burana de Carl Orff, Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini, Mesías de Haendel HWV 56, Réquiem KV 626, Vísperas de Confesores KV 339, Misa de la Coronación KV 319, Misa en Do Menor KV 427 y Letanías de W. A. Mozart, Fantasía Coral de L. Van Beethoven Op. 80 y Magnificat en Re Mayor BWV 243 de J.S. Bach entre otras obras, actuando con orquestas locales y promocionando a jóvenes promesas del canto de nuestro entorno.

Programa Coro Ametsa

Con amores la mi madre J. de Anchieta (1462-1523)

Pase el agoa Cancionero de Palacio Anónimo XVI

Más vale trocar Juan del Encina (1469-1530)

Dindirindin Cancionero de Palacio Anónimo XVI

Prado verde y florido F. Guerrero (1529-1599)

Morenica dame un beso Juan Vásquez (1500-1550)

Dissi a l'amata mia lucida stella Luca Marenzio (1553-1599)

Tourdion P. Attaignant (1494 – 1551)

Dirige: Fernando Etxepare Gómez



Coro Exaudi Vitae

El Conjunto Vocal Exaudi Vitae nace de la necesidad musical de su director para realizar música de Cámara de todos los géneros y tiempos. Sus integrantes, la mayoría con una vasta trayectoria musical, se conjuntan en este proyecto por su amor a la música vocal. El Conjunto ha realizado Conciertos en distintas localidades de la Comunidad de Madrid, Santuario de Nuestra Señora de Gracia de San Lorenzo de El Escorial, Centro Cultural La Torre de Guadarrama, Iglesia Virgen del Buen Suceso de Madrid, Cripta de la Catedral de La Almudena (Madrid), Iglesia de San Fermín de los Navarros (Madrid), Oratorio del Caballero de Gracia de Madrid, Catedral Anglicana del Redentor (Madrid), etc. El grupo está inmerso en distintos proyectos musicales: Música Sacra de finales del siglo XV y principio del Siglo XVI. Interpretación de compositores tales como Tomás Luis de Victoria, Juan de Anchieta, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Diego de las Muelas entre otros. Música profana de compositores Europeos de los siglos XV – XVI, Jacques Arcadelt, Adrian Willaert, Giacomo Gastoldi, Orlando di Lassus, William Byrd, Thomas Morley, John Dowland entre otros. Compositores actuales como Ola Geilo, Morten Lauridsen, etc.

Programa Coro Exaudi Vitae

La Justa (extracto) Mateo Flecha (1481-1533)

Si tus penas no pruebo Francisco Guerrero (1528 -1599)

Antes que comáis a Dios Francisco Guerrero (1528 -1599)

Es menester que se acierte Francisco Guerrero (1528 -1599)

Todo cuanto pudo dar Francisco Guerrero (1528 -1599)

Huid, huid Francisco Guerrero (1528 -1599)

Dirige: Raúl Trincado Dayne



Schola Cantorum de Alcalá de Henares

Fundada en 1974, su actividad se ha extendido por diversos países europeos y una gran parte de nuestra geografía. En Madrid ha actuado en los Auditorios más importantes y prácticamente en la totalidad de los Templos emblemáticos para la música coral. En su ciudad, Alcalá de Henares, son tradicionales sus Conciertos de Semana Santa y Navidad y, en general, es requerida para participar en los eventos más importantes tanto de la ciudad como religiosos. De gran importancia es la organización del Encuentro Coral Cervantino Ciudad de Alcalá de Henares, que en el presente año alcanza la XX edición y en el que participan siempre dos corales de reconocido prestigio.

En el 2019 cumplimos cuarenta y cinco años y en dicho período hemos superado las 650 partituras y cantado en 19 lenguas diferentes. El repertorio abarca, tanto en polifonía religiosa como profana, un arco musical que va desde la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco hasta el Clasicismo, el Romanticismo y hasta las armonías más actuales de este siglo XXI.

Y aunque fundamentalmente es un coro de repertorio vocal a capella, la Schola Cantorum ha interpretado obras como "Ceremony of Carols" de B. Britten, acompañada por arpa, el "Requiem" y "Magnificat" de J. Rutter acompañados por orquesta o el "Gloria" de Vivaldi, entre otras grandes composiciones orquestales.

Programa Schola Cantorum de Alcalá de Henares

Corten espadas afiladas Cancionero de Medinaceli S.XVI

Un sarao de la chacona J. Arañés (¿-1649)

Festin de jeudi gras (dos fragmentos) A. Banchieri (1568-1634)

1. Capricciata

2. Contraponto bestiale alla mente

Quando la sera F. Azzaiolo (1530 -1569)

Vecchie letrose A. Willaert (1490 -1562)

Dirige: Nuria Matamala Pichoto