

Gran gala-recital de Zarzuela

La Noche Lírica

Una escogida selección de las más
bellas páginas del repertorio lírico

Una producción de la:
SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE
Coproducción: Concejalía de Cultura

Laura Lavilla, Soprano
Orquesta y coro de la
Sociedad Lírica Complutense
Dirección musical: Eduardo Córcoles

9 de junio de 2018, 22:30h

Centro Cultural Galatea
C/ Emilia Pardo Bazán, 3



Concejalía de Participación, Ciudadanía y Distritos



www.ayto-alcaladehenares.es



Concejalía de Participación, Ciudadanía y Distritos

Gran gala-recital de Zarzuela *La Noche Lírica*

Presentación

Nos complace de forma especial presentarles un programa enteramente dedicado al repertorio lírico español, a nuestra entrañable y querida "Zarzuela", género musical que cada día cuenta con más adeptos, no sólo en España y América latina, sino también en el resto de Europa y en otros continentes, gracias al notable impulso en su divulgación en estos últimos años por parte de los más grandes cantantes líricos españoles: Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Josep Carreras, Juan Pons, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Victoria de los Ángeles, María Bayo, Ainhoa Arteta y otros más que, con regularidad, lo han interpretado en los más insignes auditorios de todo el mundo. Este programa monográfico, denominado "La Noche Lírica", es un compendio de arias y fragmentos corales seleccionados a partir de diversas obras maestras de emblemáticos compositores de la categoría de Federico Chueca, Amadeo Vives, Moreno Torroba, Francisco Asenjo Barbieri, etc. Grandes títulos como "La Gran Vía", "El Bateo", "El Barberillo de Lavapiés" o "Doña Francisquita" que representan grandes hitos en la historia reciente de la lírica española.

En este recital antológico participan la orquesta y coro de la Sociedad Lírica Complutense y la gran soprano Laura Lavilla, auténtica especialista en este tipo de repertorio. La dirección musical corresponde al maestro Eduardo Córcoles, director invitado por la Sociedad Lírica Complutense para esta gala lírica.

Sociedad Lírica Complutense



Programa

1ª Parte

La Revoltosa
Preludio
Ruperto Chapí

El Barberillo de Lavapiés
Introducción y Coro
Francisco Asenjo Barbieri

La Marchenera
Petenera
Federico Moreno Torroba

La Chulapona
Chotis
Federico Moreno Torroba

Doña Francisquita
Fandango
Amadeo Vives

Doña Francisquita
Coro de Románticos
Amadeo Vives

Los Claveles
Romanza de Rosa
José Serrano

La Verbena de la Paloma
Seguidillas
Tomás Bretón

Laura Lavilla (soprano)
Orquesta y Coro de la
Sociedad Lírica Complutense
Dirección musical: Eduardo Córcoles

2ª Parte

El Bateo
Preludio
Federico Chueca

La Calesera
Pasacalle de Manolas y Chisperos
Francisco Alonso

La Gran Vía
Polka de las calles
F. Chueca / J. Valverde

El Rey que Rabió
Coro de doctores
Ruperto Chapí

La del Manojó de Rosas
Intermedio
Pablo Sorozábal

Pan y Toros
Seguidillas manchegas
Francisco Asenjo Barbieri

Las Hijas del Zebedo
Carceleras
Ruperto Chapí

Agua, Azucarillos y Aguardiente
Pasacalle
Federico Chueca



Sociedad Lírica Complutense

El Coro de la "Sociedad Lírica Complutense" tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de "Ciudad Patrimonio de la Humanidad", otorgado por la UNESCO. Desde su fundación, en 1988, el coro ha ofrecido unos 300 conciertos en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc. Entre los más importantes de los celebrados en estos últimos años cabe destacar los llevados a cabo fuera de nuestro país, concretamente en las ciudades de Londres, Lisboa, París, Roma, Munich, Venecia, Lovaina, Ciudad del Vaticano, Oporto, Viena y Praga. En España, los ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural de la Villa, iglesias de San Jerónimo el Real y de San Ginés (Madrid), en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y en otras ciudades españolas como La Coruña, Bilbao, Zamora, Salamanca, Soria, Zaragoza, Toledo, Guadalajara, Sevilla, Barcelona, Santiago de Compostela y San Sebastián. Algunos de los programas presentados recientemente al público han sido El Mesías de Händel, los Requiem de Mozart y de Fauré, el Te Deum de Bizet, "Clavileño" de Mario Gossálvez(1), la Krönungsmesse (Misa de la Coronación), de W.A. Mozart, la ópera Orfeo ed Euridice de Gluck, los monográficos "Händel Forever" y "Viva Vivaldí", la Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia de Gounod, el Te Deum de Charpentier y, más recientemente, la Misa de Santa Teresa de Michael Haydn(2), el oratorio "Ecce Cor Meum" de Paul McCartney(3) y el Stabat Mater de Dvorak(4) obteniendo siempre una favorable acogida por parte de crítica y público.

(1) Estreno mundial en 2005, con motivo del IV Centenario de la Publicación de El Quijote

(2) Estreno absoluto en España en 2015, con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa

(3) Estreno absoluto en España el 9 de junio de 2017

(4) Estreno en España, el 23 de marzo de 2018, de la versión de cámara. Ed. Carus Verlag 2016

Eduardo Córcoles Gómez Dirección musical

Director titular y artístico de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Profesor de concertación de ópera y oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Natural de Madrid estudió canto, composición, dirección de coro y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; violonchelo, violín y percusión en escuelas de música de la Comunidad de Madrid. Posteriormente amplía su formación en la Bachakademie, Musikakademie Schloss Weikersheim y Universidad de Passau.

Ha sido director de la Orquesta y Coro de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, Coro del Conservatorio de Segovia, Coral de la Villa de Madrid, Coro Semicírculo, Coro de Cámara Castelnuovo-Tedesco, Orquesta de Cámara Mario Castelnuovo, Orquesta Sinfónica San Carlos, Capilla Clásica de Madrid y subdirector del Coro Nacional de España

Colabora con diversas formaciones musicales, Escolanía del distrito de Chamartín, Coro de niños del Sagrado Corazón, Banda del Ateísmo Cultural de Cullera, Orquesta Pau Casals, Orquesta de Cámara de Latina, Orquesta Luigi Boccherini, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España

De sus participaciones en festivales caben destacar el Auditorio Hospital de Úbeda, Ciclo de Polifonía Religiosa y Jornadas Cervantinas de San Clemente, Música Religiosa de Cuenca, Otoño Musical Soriano, Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa. Fue coordinador musical de la XXXVI Olimpiada Internacional de Física celebrada en Salamanca en 2005.

Especialmente interesado en la formación de nuevos valores, siempre ha compaginado su actividad como director y compositor con la docencia, impartiendo clases de composición, armonía, contrapunto, análisis, dirección de coro y orquesta en distintos centros de enseñanza.

Con la Sociedad Lírica Complutense ha colaborado recientemente dirigiendo 'El Mesías' de Händel, en varias oportunidades, y el oratorio Ecce Cor Meum de Paul McCartney.