



Liudmila Matsyura
(Rusia-España)
Sábado, 9 de mayo
21:00 horas
PROGRAMA:

Bert Cruis (1967*)

Tocata, trío y coral sobre el tema Santo, Santo, Santo

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Fantasia – Sonata para órgano nº 2, op. 65
Grave - Allegro - Adagio expresivo - Final

Liudmila Matsyura (1962*)

Reflexiones

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para órgano en la menor, BWV 593
Allegro-Adagio-Allegro

Jesús Guridi (1886-1961)

Final

Liudmila Matsyura es organista concertista, pianista, directora de coro y profesora de origen ruso y nacionalidad española. Se graduó con distinguidos diplomas de organista y pianista en el Conservatorio M. I. Glinka (c. Nizhny Novgorod, Rusia) bajo la tutela de prestigiosa profesora G. I. Kozlova.

Su carrera despegó en la Filarmónica de Irkutsk (Rusia), donde durante dieciséis años ejerció como organista solista, ocupando al mismo tiempo el cargo de profesora de piano y docente en la Academia Estatal de Música.

Su formación es excepcionalmente polifacética: se ha perfeccionado en las Academias Internacionales europeas de Zúrich, Haarlem y Florencia con maestros de la talla de Piet Kee, Jean Guillou, Marie-Claire Alain, Guy Bovet y Montserrat Torrent entre otros. Además de su maestría al órgano y al piano, posee especializaciones en clavecín, dirección coral y técnica vocal. Su vasto repertorio abarca desde el siglo XV hasta la música contemporánea, incluyendo las integrales de J.S. Bach, F. Mendelssohn y César Franck.

Las brillantes actuaciones de la organista han sido apreciadas en la mayoría de países europeos, así como en Rusia, Israel y EE.UU. Ha actuado en escenarios emblemáticos como Notre-Dame de

Paris, la Catedral de Salzburgo, la Catedral de Edimburgo, la Basílica de El Escorial, la Capilla del Palacio Real de Madrid y el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha participado en programas de radio y TV; es la autora del ciclo de programas de Radio Nacional de España "El universo en los sonidos de órgano" y tiene diversas grabaciones en CD y DVD; ha sido miembro del jurado en diversos concursos y ha colaborado con éxito en la dirección de varios coros.

Desde 2006 Liudmila Matsyura ocupa el cargo de la organista titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid). Es promotora y directora artística del Festival Internacional de Órgano de Alcalá de Henares. Los Concursos de Órgano que se organizan en este templo.

www.liudmilamatsyura.com



Foto: Benjamin Manser

Willibald Guggenmos
(Alemania)
Sábado, 16 de mayo
21:00 horas
PROGRAMA:

Édouard Batiste (1820-1876)

Gran Ofertorio en re menor, op. 3

Josef Klička (1855-1937)

Fantasías sobre el poema sinfónico
"Vyshegrad" de Bedřich Smetana, op. 33

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Improvisación op. 174

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en fa menor, BWV 534/1
Coral "Te invoco, Señor Jesucristo", BWV 639
Fuga en fa menor, BWV 534/2

Charles Camilleri (1931-2009)

Vino de la Paz

Charles Tournemire (1870-1939)

Coral-Improvisación sobre el tema Victimae Paschali

Willibald Guggenmos consiguió su primer trabajo como organista en su comunidad natal de Dasing, Baviera, a la edad de 10 años. Completó sus estudios musicales en las universidades de música de Augsburgo y Múnich (diplomas de concierto en piano, órgano, diplomas de clase magistral, música sacra A y educación musical).

De 1984 a 2001 fue organista de la iglesia de San Martín en Wangen/Allgäu. Allí supervisó un extenso programa musical, como los "Conciertos Internacionales de Órgano en St. Martin" con

organistas invitados de todo el mundo y dirigió actuaciones de oratorio.

En 1985 interpretó la obra completa para órgano de Johann Sebastian Bach en 11 conciertos. En los años siguientes, interpretaciones completas de obras de César Franck, Léon Boëllmann, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Wolfgang Amadeus

Mozart, Johannes Brahms, Maurice Duruflé, Johann Gustav Eduard Stehle, así como las principales obras para órgano de Max Reger, Marcel Dupré y Olivier Messiaen.

De 2001 a 2004 trabajó como músico y organista de iglesia en la Catedral de Nuestra Señora de Múnich.

De 2004 a 2023, Willibald Guggenmos fue organista de la

catedral

de St. Gallen (Suiza), donde organizó y dirigió con gran éxito los "Conciertos internacionales de Órgano de catedral".

Desde 2023 es director del Festival Internacional de Órgano de Augsburgo y de las Jornadas de Organistas.

Como organista, Willibald Guggenmos ha ofrecido conciertos en casi todos los países europeos: Islandia, Rusia, Estados Unidos, América del Sur, Canadá, Extremo Oriente, Australia, Nueva Ze-

landia (2006) y ha sido el primer organista de la Iglesia de San Juan de Jerusalén (2010).

En 2006 recibió el Premio de la Federación de Organistas de Estonia, con la Medalla Estrella Blanca (2001), con el Premio Nacional de Cultura de Estonia (2006), el Premio del Consejo de Música de



Andres Uiho
(Estonia)
Sábado, 23 de mayo
21:00 horas
PROGRAMA:

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Te Deum laudamus BuxWV 218
Praeludium, I. Te Deum laudamus, II. Pleni sunt coeli et terra, III. Te Martyrum, IV. Tu devicto mortis aculeo

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

I. Andante de Diez tríos op. 49

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1.ª registro de mano derecha

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

II. Moderato de Diez tríos op. 49

José Ximenez (1601-1672)

Batalla del sexto tono

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

III. Adagio de Diez tríos op. 49

Andres Uiho (1956*)

De la Sinfonía Apocalipsis - IV movimiento "La Nueva Jerusalén"
Yme llevó en el Espíritu a un monte grande y alto, y me mostró la Santa Ciudad de Jerusalén, que descendía del cielo, de Dios. Apocalipsis de San Juan 21:10

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pasacalle in do menor, BWV 582

Andres Uiho es uno de los músicos más destacados de Estonia, cuya polifacética carrera como organista, compositor, pedagogo y productor ha transformado el panorama cultural de su país. Graduado en el Conservatorio de Tallin bajo la tutela de Hugo Lepnurm y perfeccionado en la Universidad de Música de Lübeck con Hans Gebhard. Es uno de los músicos estonios que ha ofrecido más de 2000 conciertos en los países bálticos, Europa, Rusia, Israel y Japón.

Su presencia en escenarios emblemáticos incluye la Catedral de Notre-Dame de París, la Catedral de Milán, la Catedral de Riga (Letonia), la Gran Filarmónica de San Petersburgo y el Museo Cúpula de Moscú (Rusia) y la Iglesia de San Tomás de Leipzig. Desde 1981 es el organista titular del Museo-Sala de Conciertos de San Nicolás y, desde 1994, profesor en la Academia de Música y Teatro de Estonia.

Como compositor, Andrés Uiho ha escrito obras para coro, diversos instrumentos, órgano y orquesta sinfónica. Sus composiciones se han interpretado en importantes festivales y conciertos de Europa, Rusia, Asia y América.

Bajo su dirección se han creado numerosos festivales de música de prestigio, como el Festival Internacional de Órgano de Tallin (1987), el Festival de Música de Suure-Jaani (1998) y el Festival de Música J. S. Bach de Tallin (2012).

Su liderazgo en el ámbito instrumental se refleja en la restauración de órganos históricos y construcción de nuevos órganos. Ha sido miembro del jurado en diversos concursos, recientemente ha sido nombramiento presidente del jurado del prestigioso Concurso de Órgano ARD de Múnich (2026). Su legado discográfico incluye cerca de 30 álbumes (LP, CD y DVD) destacando su CD y LP "Sinfonía Apocalipsis".

En 2006 recibió el Premio de la Federación de Organistas de Estonia, con la Medalla Estrella Blanca (2001), con el Premio Nacional de Cultura de Estonia (2006), el Premio del Consejo de Música de

www.apsoon.ee/about-me-andres-uiho

XIII Festival Internacional De Órgano Catedral de Alcalá

Alcalá de Henares (Madrid)
abril-mayo 2026
Órgano Blancafort (2001)

Directora Artística: Liudmila Matsyura



XIII Festival Internacional De Órgano Catedral de Alcalá

Alcalá de Henares (Madrid)
abril-mayo 2026



Concejalía de Turismo
Concejalía de Cultura
Concejalía de Educación
Junta Municipal de Distrito I



DONDE HABITA EL SONIDO

El órgano de tubos es el instrumento más poderoso y completo que existe y, al mismo tiempo, el más ligado a un lugar concreto, el único que no puede separarse del edificio que lo alberga. No viaja, no lleva su música por diversos escenarios. Más bien llena de sonido y transfigura el espacio que siempre habita y al que sirve. Por eso, el Festival Internacional de Órgano de la Catedral de Alcalá no es solo un ciclo anual de conciertos: es la maravillosa oportunidad de sumergirse en un espacio sagrado que, una vez más, se convierte en “catedral sonora”.

En la edición de este año, seis organistas de trayectoria internacional abordarán repertorios que van desde el Barroco hasta la creación contemporánea. Felicitamos a las instituciones que con su patrocinio hacen posible un año más este festival. Y nos alegramos de la inclusión de un concierto didáctico, pensado para acercar el mundo del órgano a quienes aún no han tenido la oportunidad de descubrir sus secretos, su incomparable riqueza. Un festival con vocación de futuro debe también preparar y cultivar a los oyentes de mañana.

El festival homenajea este año al compositor, pedagogo y organista Josef Gabriel Rheinberger, en el 125 aniversario de su muerte. Rheinberger elevó la escritura para órgano a una cima de rigor y belleza que sigue inspirando a intérpretes de todo el mundo. Honrarle aquí, en este templo vivo del arte y la cultura, es un acto de justicia y gratitud. ¡Que la música llene, de nuevo, este espacio de luz y eleve nuestros corazones!

Juan Miguel Prim

Delegado episcopal de Cultura. Obispado de Alcalá

Llegamos a la décimo tercera edición de nuestro Festival Internacional de Órgano creciendo en número de entidades colaboradoras, así como de artistas. Este año contamos con organistas de Estonia, Bélgica, Alemania, Hungría, Rusia y España ofreciendo su talento al público complutense y a los visitantes de nuestra ciudad.

A las concejalías de Cultura y Turismo se une este año la colaboración de la Junta de Distrito I, así como la concejalía de Educación que patrocina un concierto didáctico que esperamos acerque la música de órgano a escolares para inspirarlos en el disfrute del arte y abrir posibles vocaciones futuras.

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares, hace casi tres años, apostó por apoyar el resurgir de este importante festival y, de la mano de Obispado de Alcalá y de la Universidad de Alcalá, hemos llegado a la tercera edición de esta nueva etapa aumentando recursos y haciendo crecer este festival.

Les invitamos a deleitarse con un programa variado y atractivo en el marco de nuestra histórica catedral Magistral.

Isabel Ruiz Maldonado
Primera teniente de Alcaldesa.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Gábor Szotyor Nagy (Hungría) Sábado, 25 de abril 21:00 horas PROGRAMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Introducción y fuga de la Cantata nº 21 “Tenía muchas preocupaciones” (Arreglo de Franz Liszt)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Cantilena de la Sonata nº 11, op. 148

András Gábor Virágh (1984*)

Mefisto

Franz Liszt (1811-1886)

Boda de Años de Peregrinación II. S.161. nº 1
(Arreglo de Edwin Henry Lemare)

Franz Liszt (1811-1886)

Capilla de Guillermo Tell de Años de Peregrinación I. S.160. nº 1
(Arreglo de Gábor Szotyor Nagy)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro vivace de la 5ª Sinfonía op. 42

Gábor Lisznyay-Szabó (1913-1981)

Canzonetta nº 1

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Final de la Sonata op. 42. nº 1

Gábor Szotyor Nagy es uno de los organistas más destacados de su generación en Hungría, avalado por numerosos premios en concursos internacionales. Formado bajo la tutela del maestro István Koloss, compositor y organista, se graduó en la Universidad de Debrecen (Órgano y Pedagogía) y en la Universidad Széchenyi István (Piano). Su carrera ha estado estrechamente ligada a la música sacra desde su infancia, desempeñándose entre 2010 y 2018 como organista titular de la Iglesia parroquial del centro de Budapest.

Actualmente ocupa la prestigiosa cátedra de organista titular en la Basílica de San Esteban de Budapest, además de ser el acompañante del Coro Central Reformado y del Coro de la Basílica. Con una intensa actividad concertística que supera las 60 actuaciones anuales, como solista y músico de cámara en Hungría y en el extranjero, Gábor ha recorrido escenarios de toda Europa y Asia, incluyendo Alemania, Suiza, Italia, Francia, Dinamarca, Letonia, Rumanía, Rusia y China.

Aunque su repertorio abarca desde el Barroco hasta la

actualidad,

su enfoque artístico se centra en el Romanticismo. Al mismo tiempo la investigación y presentación del legado musical de István Koloss, su antiguo maestro, desempeña un papel fundamental en su carrera artística.

El organista destaca por sus ambiciosos ciclos integrales: interpretó el órgano más antiguo del mundo en el Festival de Conciertos (2011); interpretó y grabó la obra completa de Mendelssohn (2020), igualmente interpretó la obra integral de César Franck (2022). Recientemente en 2025, terminó la grabación de la obra integral

para órgano más antigua del mundo en el Festival de Conciertos (2011); interpretó y grabó la obra completa de Mendelssohn (2020), igualmente interpretó la obra integral de César Franck (2022). Recientemente en 2025, terminó la grabación de la obra integral

www.gabornagy.hu



Ignace Michiels (Bélgica) Sábado, 2 de mayo 21:00 horas PROGRAMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata en Fa Mayor, BWV 540

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Romance de la Sonata op. 142

Hans-André Stamm (*1958)

Tocata Celtica

César Franck (1822-1890)

Pieza Heroica

Théodore Dubois (1837-1924)

Fiat Lux

Joseph Bonnet (1884- 1944)

“Elfos” extracto de 12 Piezas, op. 7

Marcel Dupré (1886- 1971)

Preludio y Fuga en Si Mayor, op. 7

Gabriel Dupont (1878- 1914)

Meditación

John Weaver (1937-2021)

Tocata

Ignace Michiels estudió órgano, piano y clavicordio en la Academia de Brujas, su ciudad natal. En 1986 ganó el premio del Instituto Lemmens en Lovaina.

Fue perfeccionando su talento musical con Robert Anderson, en la Universidad Metodista del Sur en Dallas, en la Real Academia de Bruselas con Herman Verschraegen y con Odile Pierre en el Conservatorio Nacional de París, donde obtuvo el tan preciado “Premio de excelencia” por unanimidad del jurado, del que Jean Langlais formaba parte. Obtuvo también el Diploma Superior de Música de órgano en la Real Academia de Gante.

Impartió análisis musical en la Real Academia de Gante y recientemente fue nombrado profesor de órgano de la misma institución. También imparte clases de órgano en la Academia de Brujas y es organista titular de la Catedral de San Salvador de Brujas.

Además, dirigió el coro oratorio “Cantores” durante 15 años, con el que llevó a cabo una gran variedad de obras. También es el fundador y el director del grupo vocal “De Wijngaard” desde 2008.

Su amplísimo repertorio incluye las obras completas de Bach para órgano, Franck, Mendelssohn, Dupré y Messiaen, las sinfonías de Widor y Vierne y las sonatas para órgano de Guilmant y Rheinberger.

Organiza los conciertos de la Catedral de Brujas y ofrece conciertos tanto como solista como con orquesta y coro en todo el mundo. Es un invitado bienvenido en los jurados para concursos de órgano o como profesor en clases magistrales, especialmente en Francia, Alemania y América.

Además, Ignace Michiels es autor de varios discos y grabaciones para la radio clásica.

www.ignacemichiels.com premio a ciudadano más merecedor de Brujas.



Felipe López Pérez (España) Domingo, 3 de mayo 17:00 horas CONCIERTO DIDÁCTICO:

Foto: Justo Navas

La finalidad de este proyecto es acercar y divulgar entre el público joven el lenguaje y la expresión musical y artística del órgano como un instrumento musical más de nuestra cultura occidental.

Lejos de considerar al órgano como algo “extraño”, misterioso, o solamente propio de la iglesia, se muestra como un medio, un instrumento músico que ha evolucionado dentro de la historia de la música, abarcando todos los estilos y géneros musicales desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Sus recursos técnicos: los registros, teclados y posibilidades tímbricas. Su lenguaje, su forma de expresar en polifonía, en trío, y los efectos sonoros que es capaz de producir, se presentarán al auditorio de un modo sencillo mediante ejemplos y descripciones claras, ayudando a comprender mejor su fundamento y su repertorio.

Una forma de abrir al público el «mundo sonoro del órgano» con la música de J. Jiménez, J.S. Bach, D. Buxtehude, A. Ritter, L. Vierne, M. Reger entre otros.

El doctor y profesor **Felipe López Pérez** es el organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del gran órgano Merklin del Santuario del Perpetuo Socorro de Madrid. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de número de la Academia de Historia y Arte San Dámaso de la diócesis de Madrid, su carrera une la interpretación de primer nivel con la investigación musicológica.

Graduado con Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano en Madrid y Barcelona, completó su formación bajo la tutela de maestros como André Isoir, Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París, Ludger Lohmann y Jon Laukvik en Stuttgart. Paralelamente hizo cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert. Durante su etapa en Alemania, ejerció como Organista-Kantor en Stuttgart-Zuffenhausen.

Especialista tanto en la recuperación del patrimonio romántico español como en la vanguardia contemporánea (estrenó obras de Luis de Pablo o Kaija Saariaho), ha colaborado durante décadas con la Orquesta y Coro de RTVE y el Coro Nacional de España.

Formado en los centros superiores de Madrid, Barcelona y Stuttgart, posee una sólida formación académica. Es titulado en Geografía e Historia por la U.N.E.D., Licenciado en Musicología y Doctor en Lenguajes y manifestaciones artísticas por la Universidad Autónoma de Madrid. Esta profundidad intelectual se refleja en sus producciones musicales dedicadas al siglo XIX y en su extensa discografía que incluye sellos como DECCA y EMI-Hispavox, grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR, destacando el Premio Nacional del Disco obtenido en 1984.

El doctor Felipe López es una figura clave en la recuperación del patrimonio organístico español, ocupa el puesto de asesor técnico del Plan de Recuperación de Órganos Históricos de la Comunidad de Madrid.

Es promotor y director del conjunto Anima Mvsica Consort. Su proyección internacional como solista le ha llevado a festivales de gran prestigio como Festival Euro Vía de Venecia, Florencia, y en Dresde y Friburgo.

www.felipelopez.org