

- 1 Parque O'Donnell
- 2 Plaza del Palacio
- 3 Calle San Juan
- 4 Calle Escritorios
- 5 Calle de la Imagen
- 6 Calle Mayor
- 7 Plaza de Cervantes
- 8 Plaza de San Diego
- 9 Calle Colegios
- 10 Parador de Alcalá de Henares



CUÉNTAME ALCALÁ

Descubre Alcalá de Henares a través de la
mirada de Cuéntame cómo pasó



OFICINAS MUNICIPALES DE TURISMO

Capilla del Oidor. Pza Rodríguez Marín, s/n.
Tel: 91 889 26 94
otcervantes@ayto-alcaladehenares.es
Casa de la Entrevista. C/San Juan, 3.
Tel: 91 881 06 34
otssnn@ayto-alcaladehenares.es

CONCEJALÍA DE TURISMO

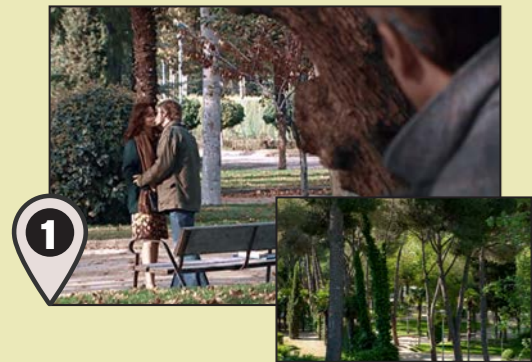
cturismo@ayto-alcaladehenares.es
Tel: 91 888 33 00 Ext. 6263
FILM OFFICE
filmooffice@ayto-alcaladehenares.es
Tel: 918883300 Ext. 6279/6272

www.alcalafilmooffice.ayto-alcaladehenares.es
www.ayto-alcaladehenares.es
www.turismoalcala.es

Twitter: @AHTurismo
Instagram: @aytoalcalah @alcalafilmooffice
@turismoalcala

Buena parte del rodaje de *Cuéntame cómo pasó* se llevó a cabo en Alcalá de Henares: calles, plazas, edificios y parques de la ciudad han dado vida a universidades, hospitales, comisarías, escuelas, lugares de ocio o residencias particulares, convirtiendo a Alcalá en un plató recurrente y versátil.

La ruta **Cuéntame Alcalá** es un recorrido por las localizaciones reales de la serie que invita a revivir algunas de sus escenas más inolvidables mientras se descubre el patrimonio histórico de la ciudad. A través de este itinerario, Alcalá se muestra no solo como escenario de ficción, sino como un espacio vivo donde historia, memoria y televisión se encuentran.



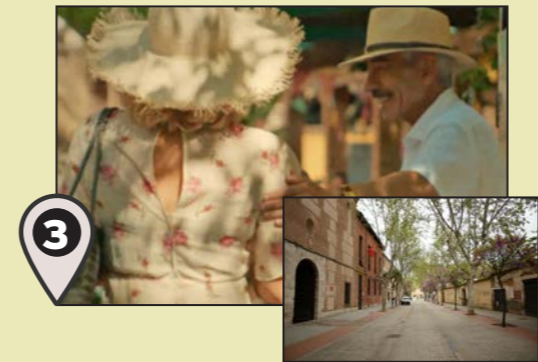
PARQUE O'DONNELL

Es el parque por excelencia de la serie y el corazón verde e histórico de la ciudad. Escenario habitual de paseos, conversaciones y encuentros por el que han pasado todos los personajes principales, especialmente Toni Alcántara con sus parejas. Este espacio trasciende su función recreativa, siendo testigo de la historia complutense y reflejo de las ideas urbanísticas del siglo XIX.



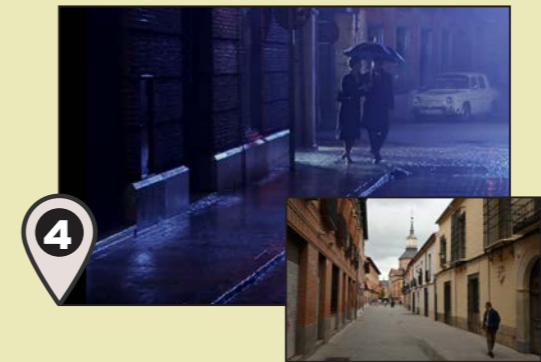
PLAZA DEL PALACIO

Este espacio acoge la monumental fachada del Palacio Arzobispal, resto de un conjunto que fue residencia de reyes, cuna de Catalina de Aragón y símbolo del poder arzobispal. En esta misma plaza, Antonio Alcántara sufre un golpe con el coche que le retrasa en su camino a una reunión en el Ministerio. El capítulo refleja el clima de tensión de los llamados “años de plomo”.



CALLE SAN JUAN

La calle San Juan debe su nombre al antiguo Monasterio de San Juan de la Penitencia, del que se conserva la Casa de la Entrevista, hoy utilizada como sala de exposiciones. Esta histórica vía se convierte en una calle de La Habana por la que Antonio y Mercedes acceden al antiguo restaurante La Casa Vieja, transformado en una terraza cubana.



CALLE ESCRITORIOS

Escenario habitual de trayectos en coche y situado a escasos dos minutos de la Plaza de los Santos Niños, el núcleo más antiguo de la ciudad. Aquí Mercedes y Antonio discuten bajo la lluvia por la situación de Inés, a quien buscan tras una cena interrumpida. En esta misma calle, Toni sufre un accidente de tráfico mientras transporta documentación importante relacionada con su labor política.



CALLE DE LA IMAGEN

Situada entre las antiguas judería y morería, esta calle alberga las casas natales de Miguel de Cervantes y Manuel Azaña, y debe su nombre a una antigua imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. En la ficción, es lugar del día a día familiar: Toni y Marta reparten cestas navideñas, Herminia y Purificación se cruzan con unos trileros, Inés renuncia a un casting por solidaridad...



CALLE MAYOR

Espacio asociado a escenas navideñas y a la vida cotidiana del barrio. La calle Mayor ha sido durante siglos el gran eje comercial y social de la ciudad, y sus soportales, hacen de ella uno de los pocos ejemplos de calle porticada continua en España, y un símbolo de Alcalá. En la serie, este escenario acoge desde el mercado navideño donde Herminia y Carlitos compran el pavo Moisés, hasta los intentos de Antonio por vender la ropa de la marca de Merche, o el emotivo regalo de Carlitos tras la angina de pecho de su padre.



PLAZA DE CERVANTES

Corazón de la ciudad desde el Renacimiento, este espacio presenta una configuración única marcada por sus dos lados porticados, resultado de la reorganización urbana del siglo XV. En este mismo escenario, Mercedes y sus amigas visitan la Casa Consistorial, convertida en concejalía de urbanismo; mientras que el Salón de Plenos se transforma en una sala de audiencias donde Toni ve a Marta ejercer como abogada laboralista. El Círculo de Contribuyentes es utilizado como juzgado de primera instancia.



PLAZA DE SAN DIEGO

Presidida por la fachada plateresca del Colegio Mayor de San Ildefonso, la plaza nació en el siglo XVI y hoy acoge este símbolo de los ideales académicos que dieron origen a la Universidad de Alcalá. En la serie es escenario de tramas sentimentales, políticas y periodísticas, donde tienen lugar conversaciones, conflictos amorosos y las gestiones de Toni como periodista en contacto con la UMD. El Patio de Santo Tomás y el Trilingüe de la Universidad son parte también de las localizaciones de la serie.



CALLE COLEGIOS

La calle Colegios debe su nombre a la concentración de instituciones universitarias que se establecieron en ella durante los siglos XVI y XVII, cuando se convirtió en uno de los ejes del proyecto académico impulsado por Cisneros. Su trazado refleja aún la importancia que tuvo en el Renacimiento, aunque tras la Desamortización de 1836, muchos de sus edificios cambiaron de uso. En la serie, la calle es escenario habitual de secuencias en coche y está ligada a la vida teatral de Inés.



PARADOR DE ALCALÁ DE HENARES

Set principal de la serie durante las tres primeras temporadas. El actual Parador de Alcalá de Henares ocupa lo que fue el Colegio de Santo Tomás de Aquino, fundado en 1588 y posteriormente transformado en cárcel, taller penitenciario y cuartel tras la Desamortización de 1836. En la serie fue el lugar donde Carlitos, Josete y Luis pasaban la mayor parte del tiempo, y donde se ubicaba el camión abandonado, un escenario clave de juego y refugio para los niños del barrio.