

# MIGUEL HERRERO

*Siempre te hablo*

*100 años del nacimiento del artista*



# MIGUEL HERRERO

*Siempre te hablo*

*100 años del nacimiento del artista*

La ciudad de Alcalá de Henares ha demostrado en estos últimos meses tan complicados para el sector, su apuesta firme y decidida por la cultura en todas sus disciplinas. Varios de sus espacios más emblemáticos como el Teatro Salón Cervantes, la Casa de la Entrevista o el Antiguo Hospital de Santa María La Rica, han albergado espectáculos y exposiciones de muy diversa índole y para todos los públicos, porque desde el equipo de Gobierno creemos que la cultura juega un papel fundamental en la formación de las personas y porque es un motor económico imprescindible en nuestra sociedad.

En el caso concreto de las exposiciones, su epicentro es la Capilla del Oidor, que junto con la Casa de la Entrevista, han dado cabida a múltiples muestras de un sinfín de artistas de variados estilos, pero todos ellos de una indiscutible calidad.

Es esta ocasión se expondrán las obras de Miguel Herrero, uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX y figura clave en el fomento de la cultura española. La obra de Herrero abarca múltiples dimensiones, facetas diversas, pues se despliega en pintura, cine y poesía. Son por tanto, registros diferentes y al mismo tiempo complementarios, en los que plasma su evolución artística natural, así como su visión del ser humano y la relación de éste con el mundo.

Miguel Herrero se vincula con los artistas de las vanguardias de comienzos del siglo XX, innovadores, comprometidos e impulsores de nuevas formas de ver la realidad. El título de esta exposición de su obra, “Siempre te hablo”, conecta la intimidad del ser humano con su proyección al exterior de manera permanente.

Recorrer la exposición de un artista de estas dimensiones será, sin duda, toda una experiencia para nuestros vecinos y vecinas y un atractivo turístico para todos aquellos que visiten la ciudad de Alcalá de Henares.

**Javier Rodríguez Palacios**  
**Alcalde de Alcalá de Henares**

*Miguel Herrero,  
artista de múltiples dimensiones*

---



*Retrato de Miguel Herrero*

Miguel Herrero es un artista de múltiples dimensiones, una figura con facetas diversas, que conforman sin embargo una personalidad unitaria llegando a consagrarse como uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX y figura clave en el fomento de la cultura española.

La obra de Miguel Herrero se despliega en pintura, cine y poesía abarcando registros diferentes pero complementarios, plasmando en una evolución artística natural su visión del ser humano y la relación de éste con el mundo. Así, busca la lógica de funcionamiento del universo en la esencia del hombre.

Su producción pictórica y sus incursiones en el mundo cinematográfico y literario muestran una forma de pensamiento libre, auténtica y expresiva, arraigada en su individualidad. De ahí el título de esta exposición de su obra, “Siempre te hablo”, que conecta la intimidad del ser humano con su proyección al exterior de manera permanente.

Conexión con la intimidad y la profundidad del ser proyectando en el exterior su lenguaje artístico. El propio Miguel Herrero comienza experimentando al inicio de su desarrollo hasta encontrar un camino propio, y se erige como un artista de su tiempo, teniendo en cuenta que las décadas en las que primero desarrolla su obra son una época convulsa en la historia de nuestro país. Miguel Herrero colabora en la reactivación del panorama artístico español, tras los años de oscuridad de la posguerra y se transforma en uno de los artistas más importantes de su época.



Fotograma de "Metamorfosis",  
de Miguel Herrero



Reseña en prensa de la  
exposición conjunta de  
Picasso, Dalí, Tàpies y  
Herrero, Gijón, 1974



### CON EL LLEGO EL TUMULTO

Tres mil personas, ni más ni menos, desfilaron por «Davinci» el día que se inauguró la sala con «expo» de Miguel Herrero. El pintor llegó hora y media después de la apertura. Justamente cuando el tumulto estaba organizado. Una dama, iracunda, le dijo: «Oiga usted: si quiere entrar haga cola, como todos.» Un ladronzuelo, romántico él, descolgó uno de los estupendos toreros de Miguel y quiso llevárselo. M. H. lo descubrió. Comprobó que era un verdadero aficionado a la pintura, y no solamente renunció al escándalo, sino que le prometió un apunte si volvía por la mostra. A las cinco horas de exposición había comprometido ya el ochenta por ciento de sus cuadros. J. L. Latorre decía, y con razón: «Miguel, así conseguirás que hablen mal de ti todos los pintores. No te soportan el éxito ni las ventas.» Y es que, salvo en las «mostras» monstruo de Picasso, nadie convoca más público ni tan importantes gentes como el fabuloso, universal y grande de nuestra pintura: M. Herrero.

Reseña en prensa de la exposición de  
Miguel Herrero en los años 50

Tres mil personas, ni más ni menos, desfilaron por "Davinci" el día que se inauguró la sala con la "expo" de Miguel Herrero. El pintor llegó hora y media después de la apertura. Justamente cuando el tumulto estaba organizado. Una dama iracunda, le dijo: "Oiga usted: si quiere entrar haga cola, como todos". Un ladronzuelo, romántico él, descolgó uno de los estupendos toreros de Miguel y quiso llevárselo. M.H. lo descubrió. Comprobó que era un verdadero aficionado de la pintura, y no solamente renunció al escándalo, sino que le prometió un apunte si volvía por la mostra. A las cinco horas de exposición había comprometido ya el ochenta por ciento de sus cuadros. J. L. Latorre decía y con razón: "Miguel, así conseguirás que hablen mal de ti todos los pintores. No te soportan el éxito ni las ventas". Y es que salvo las "mostras" monstruo de Picasso, nadie convoca más público ni tan importantes gentes como el fabuloso, universal y grande de nuestra pintura: M. Herrero.

En este sentido, en la constante búsqueda de satisfacción de sus propias inquietudes intelectuales, Miguel Herrero se vincula con los artistas de las vanguardias de comienzos del siglo XX, innovadores, comprometidos e impulsores de nuevas formas de ver la realidad.

En paralelo con la época que le toca vivir, y al igual que todos los artistas, Miguel Herrero evoluciona en su trayectoria. Esta natural evolución se observa en la diversidad de temáticas, técnicas y soportes de su pintura. No obstante, existen varias constantes que permanecen casi inalterables y aparecen frecuentemente, como el protagonismo de la figura humana, la aparición recurrente de animales y naturalezas muertas, la importancia del dibujo, los fondos neutros o la ausencia de paisaje.

La figura humana es uno de los elementos centrales de la obra de Miguel Herrero. Hombres y mujeres aparecen en escenas costumbristas, ligadas sobre todo al flamenco, la tauromaquia (tan importante en la vida del autor) e interiores domésticos o escenas de mercado (entre sus primeras obras).

Estas figuras suelen protagonizar composiciones bidimensionales casi siempre frontales, dirigiendo la mirada al espectador para captar su atención.

Los animales también forman parte del repertorio temático habitual del artista. Así, aparecen peces, gatos, gallos, caballos y toros, entre otros, vinculados estrechamente con el mundo simbólico del autor.

En sus primeras obras hay un predominio de la línea recta, que enmarca a los personajes de forma rotunda; además, abundan los colores tierra, negros y ocre, y los seres animados hacen referencia a un mundo reconocible y real, si bien libremente interpretado por el autor.

Sin embargo, con el paso del tiempo, las líneas rectas se van tornando sinuosas y curvas, y la paleta va adquiriendo tonalidades rosáceas y colores suaves. Las formas son también menos definidas, tendentes incluso hacia la abstracción, haciendo referencia a un mundo más metafísico que real, como envuelto en ensoñaciones.

Resulta enriquecedor para el público interesado en el arte acercarse a la figura de Miguel Herrero. Revisar el pasado desde la óptica del presente es tarea fácil. Imaginar el futuro también es relativamente sencillo, basta con echar mano de la imaginación. Lo complicado es saber analizar el presente desde el presente, enfrentarse a la propia existencia y comprender la realidad circundante. Y en este sentido Miguel Herrero fue un afortunado.

Este continuo diálogo con el espectador y artista ha podido visualizarse en los últimos tiempos durante las 9 exposiciones individuales de Miguel Herrero en diversas Instituciones Culturales en España:

Museo de Ciudad Real. 2015

Museo de Guadalajara - Palacio del Infantado. 2015

Museo de Cuenca. 2016

Museo de Santa Cruz. Toledo. 2016

Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. 2017

Centro Cultural Cortijo del Miraflores. Marbella. 2017

Matadero. Madrid. 2019

Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. 2020

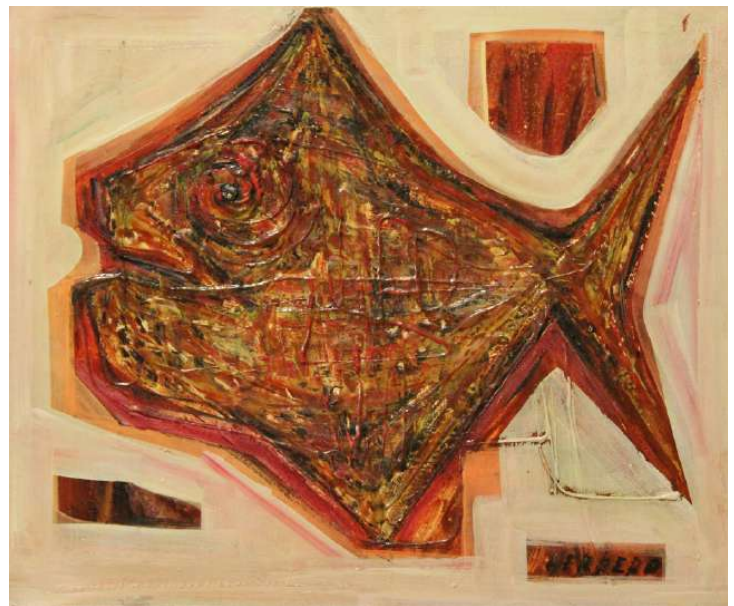
Fundación Carlos de Amberes. Madrid. 2021



*Herrero, Mercado, 1950*



*Herrero, Cabeza taurina, 1959*



*Herrero, Pez abismal, 1960*





*Herrero, Figura taurina, 1963*

*Miguel Herrero,  
del expresionismo al expresivismo*

---



*Herrero, Bailarinas, 1990*

La trayectoria pictórica de Miguel Herrero podría establecerse como una evolución desde el Expresionismo en sus primeras obras en los años 50 y 60 hasta el Expresivismo que caracteriza sus creaciones de los 80 y 90.

Es importante señalar que, al hablar de Expresionismo, estamos haciendo un ejercicio de simplificación. Quizá sea más correcto referirnos a las múltiples variantes expresionistas que tienen lugar durante todo el siglo XX y de las que Miguel Herrero forma parte. Así, en su obra es posible reconocer vinculaciones con al menos tres:

1.- El expresionismo de la vanguardia alemana y francesa de la primera mitad del siglo XX.

En las obras más tempranas de Miguel Herrero, la influencia de las vanguardias -fundamentalmente el Expresionismo alemán y francés- es clara. A ello contribuye su aproximación a la obra de Georges Rouault durante su viaje a Francia en 1954. La vertiente expresionista de Rouault será, uno de los más importantes referentes de Miguel Herrero en las primeras etapas de su carrera artística, que se caracteriza por el predominio del dibujo sobre una paleta de colores ocres, negro, y tierra. El trazo es grueso; las líneas, definidas; los contornos de las figuras, muy marcados.

2.- El expresionismo de los muralistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX.

El punto de conexión de Miguel Herrero con artistas como Roberto Montenegro o José Clemente Orozco es el común interés por la plasmación de las tradiciones, de las raíces y de las situaciones cotidianas de una forma expresionista. Sin embargo, a diferencia de los muralistas, que adquieren de esta forma un compromiso político social, Miguel Herrero utiliza estas temáticas para buscar la esencia del ser humano y el retorno a la individualidad para comprender el mundo.

3.- El expresionismo abstracto norteamericano y las tendencias informalistas europeas a partir de 1945.

Miguel Herrero no es ajeno a las corrientes internacionales de su época, siendo posible reconocer algunos puntos en común con el expresionismo abstracto norteamericano y las tendencias informalistas de nuestro continente, como el Art Brut. De los primeros recoge su afán de experimentación e innovación técnica. De los segundos toma su despreocupación por las expectativas del mercado artístico, su formación autodidacta, la intuición y la libre interpretación de la interioridad personal, huyendo de todo academicismo. Así, con algunos de estos pintores informalistas, como Lucio Muñoz y otros de corrientes más realistas, como Antonio López, Miguel Herrero aparece en el libro especializado “38 artistas jóvenes” a mediados de los años 50.

La relación de las pinturas de Miguel Herrero con todas estas corrientes expresionistas marca la primera etapa de su trayectoria. Posteriormente las líneas se suavizan y estilizan, la frontalidad y rigidez se van transformando en movimiento y se introducen nuevas tonalidades en la gama cromática. Además, el artista amplía el abanico de técnicas y soportes e incorpora el papel y las técnicas mixtas. De esta forma, el expresionismo anterior da paso al expresivismo de sus creaciones a partir de los años 80, que culmina en obras como sus “Multitudes” y “Bailarinas”.

Este expresivismo puede entenderse en Miguel Herrero como subjetivismo estético, al poner el acento en el espíritu creador del artista y en la reivindicación del sujeto.

Por último, no puede omitirse la referencia evidente a su amigo Picasso, cuya influencia es reconocible en muchas obras de su trayectoria.

A todas estas influencias y formas de ver el Arte contemporáneo, Miguel Herrero añade su propia personalidad, su experiencia vital y su sensibilidad artística, conformando un universo particular que intenta desentrañar y comprender a través de su obra.



*Herrero, Multitudes II, 1990*

SIEMPRE TE HABLO  
Siempre te hablo  
Y nunca, nunca...  
Te digo la palabra precisa,  
pulso de mi pensamiento,  
quisiera decirte  
tantas cosas  
que no se convirtieran en piedra  
siempre que te digo palabras  
misteriosamente se aleja la idea,  
IDEA PRECISA,  
de lo que quise decirte,  
de lo que quise pensarte  
y esto todo tan fácil  
Tan lejanamente sencillo  
Y nunca, nunca  
Te digo la palabra precisa....  
Te quiero, exactamente  
TE QUIERO...

*Exposición Miguel Herrero,  
Siempre te hablo*

---

La exposición Miguel Herrero, *Siempre te hablo* se muestra en la celebración del centenario del nacimiento del artista. Esta exposición se vertebra entorno al lenguaje filosófico del autor destacando su perpetuidad en el mensaje artístico e universal. Esa síntesis de su espíritu humanista y creador donde la búsqueda de la forma correcta, la pincelada precisa y su manifestación certera hace de Miguel Herrero un artista total.

En su poema *Siempre te hablo* se destaca el reflejo de su personalidad atrayente y en continúa búsqueda de la idea precisa, síntesis de su espíritu innovador, renacentista y de proyección expresiva.

La exposición parte de la observación directa de las obras, del impacto que provocan en quien las admira, y de la puesta en relación de este impacto con la trayectoria intelectual del artista, regida por el interés en el origen de las cosas y en su expresividad, obteniendo como resultado un mundo personal y profundo, sumergido en la España ancestral y en los orígenes de ésta.

El recorrido de la exposición se organiza en torno a tres bloques relevantes facilitando al espectador un viaje tanto cronológico, como temático. Las obras seleccionadas han sido expuestas en diversos museos y exposiciones nacionales e internacionales.

En la Capilla del Oidor se expone una primera fase del desarrollo artístico donde se muestran obras de la época de 1940-1960 pudiendo observar los inicios de la pincelada y el estilo de Miguel Herrero. El autor profundiza en el análisis de la radiografía de los personajes, de los símbolos filosóficos de la vida itinerante del ser humano, de las figuras femeninas incorporando su expresión en cada obra. En esta época el autor inicia un camino apasionante en su “expresivismo” como él define.

En una segunda fase, se presentan obras de la época de 1960-1970 con temáticas culturales como son la tauromaquia, la flamencología y la figura femenina, temática que se puede apreciar a lo largo de su trayectoria. Esta fase se expone de igual manera en la Capilla del Oidor.

La tercera fase expone obras de su última etapa que va desde 1970 a la década de 1990. Son obras íntimas en su creación, con colores vivos, donde se refleja la alegría de la vida. Esta expresión se encauza a través de temáticas como la mitología griega, la iconografía íbera y la filosofía. Esta fase del desarrollo artístico se muestra en la Casa de la Entrevista.

La exposición muestra alrededor de 55 obras y se exponen fotografías y reportajes gráficos de la época.

Miguel Herrero estimula al espectador sus emociones por medio de un mundo personal y vivencial.



*Capilla del Oidor*



*Casa de la Entrevista*

*Citas y referencias*

---



Miguel Herrero es uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Un artista crucial que contribuyó a crear una imagen y una marca hispánica a través de una íntima visión de su cultura y carácter.

A través de las obras seleccionadas, donde encontramos dibujos y poemas, podemos ver la esencia de la tierra hispánica filtrada por los ojos del artista. Las obras nos reflejan una historia emocional que sumerge al espectador en la faceta más humanista del pintor.

La exposición nos muestra también la importancia del baile dentro de la tradición española y el canto a la vida que hace el artista de la cultura española.

**Exposición Casa del Lector.  
Matadero Madrid. Enero 2019**

“Yo busco el esqueleto de las cosas. Me gusta llegar adentro. Penetrar en las mismas fibras. Algo así como la radiografía del ser. Hay que penetrar en el espíritu”. Es una frase de Miguel Herrero, uno de los artistas más importantes del siglo XX “que contribuyó a crear una imagen y una marca hispánica a través de una íntima visión de su cultura y carácter”, explican desde Casa del Lector. El centro inaugura el próximo 31 de enero la ‘Exposición Miguel Herrero, España Insólita’, una obra “íntima, experimental, pionera en su temática y transgresora en sus raíces”. Los dibujos de Herrero acentúan la danza como pilar fundamental de la cultura española. Una serie de obras que hacen alusión a un canto a la vida.

La exposición, que también reúne varios de sus poemas y su obra cinematográfica ‘La Metamorfosis’ (1957), podrá verse en Casa del Lector (Matadero, Madrid) hasta el próximo 30 de abril.

**El Confidencial. Febrero 2019**

Fue uno de los grandes pintores de la segunda mitad del siglo XX y un artista difícil de clasificar y de los más prolíficos de España, contemporáneo y amigo de Picasso y Dalí.

**Revista Descubrir el Arte. Septiembre 2017**

During this period Miguel Herrero is a recognised artist now both national and international level but his works about tauromachy brough him between the biggest painters of the tauromachy world like: Goya, Picasso, Zuloaga or Manet.

**Artdaily. Junio 2017. USA**

Miguel Herrero is one of the most important European artists of the second half of 20th century and a key figure in the promotion of the Spanish culture.

**Artdaily. Julio 2016. USA**

Herrero, el “Da Vinci” español.

**ABC. Julio 2016**

Su estilo expresivo, de colores recios y pinceladas enérgicas, enlaza bien con sus contemporáneos que tratan de superar el realismo tradicional y las excesivas normas académicas con otra figuración nueva, tal vez menos “bella” pero más provocadora, estéticamente hablando.

**Felipe Garín. Winter 2015-2016. Ex Prado  
Museum Director**

Miguel Herrero es un nombre imprescindible en el Arte español del siglo XX.

**Luis María Ansón, Real Academia Española**

Me alegra reconocer el genio, la fuerza y el compromiso de Miguel Herrero, que además de un gran pintor fue, -como deber ser- muchas otras cosas y entre ellas poeta, pensador político, intelectual serio, y por encima de todo buena gente.

**Antonio Garrigues Walker**

The exaggerated forms with heavy black outlines, the treatment of form and space, the flattened perspective, all contribute to the strength of Miguel Herrero’s art.

**Judy Greenberg. The Kreeger Museum  
Director. Washington. USA**

*Obras de la exposición*

---



*Teatro, 1948*  
120 x 80 cm  
Óleo sobre lienzo



*Mercado, 1950*  
60 x 149 cm  
Técnica sobre papel



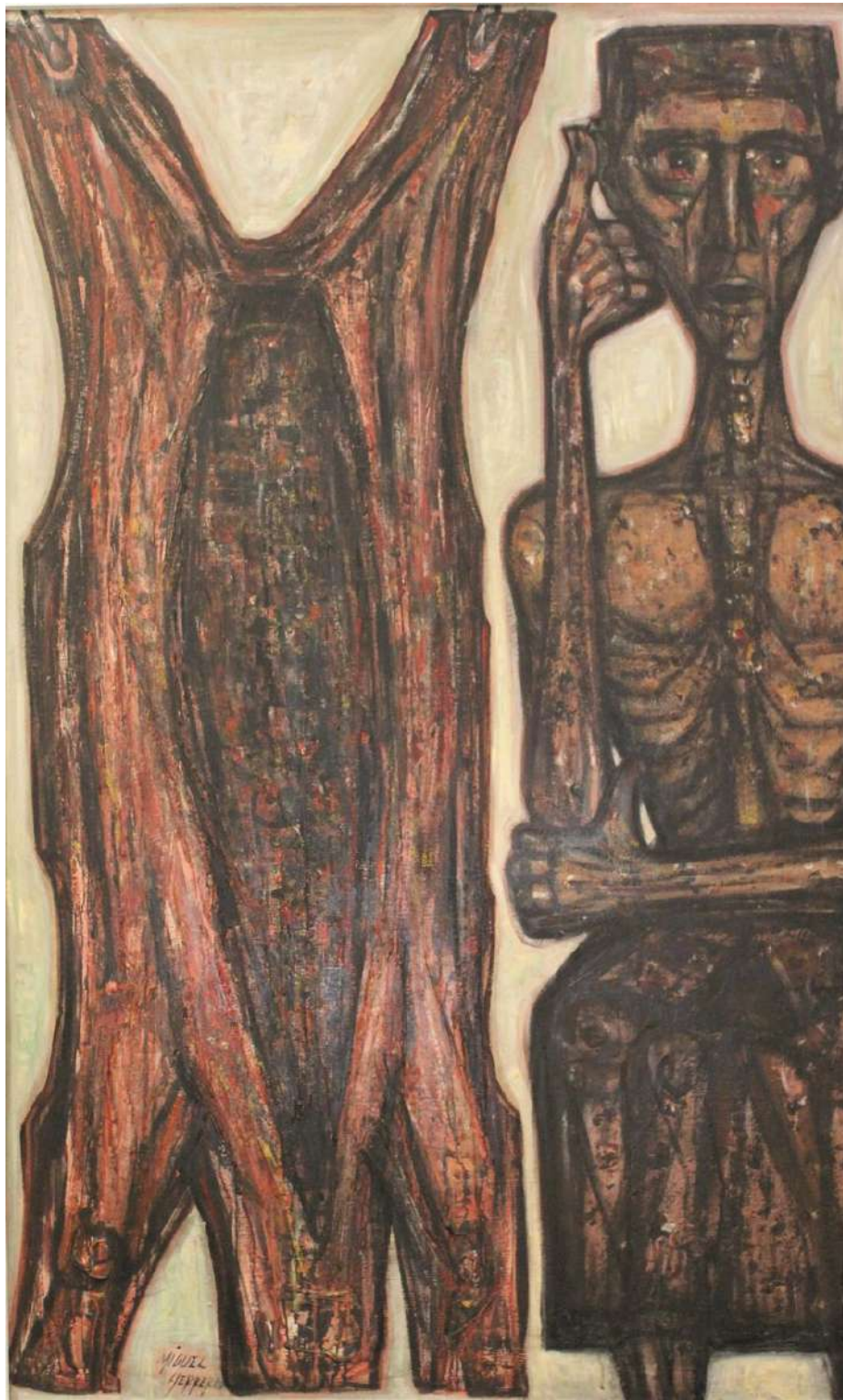
*Hombre metafísico, 1957*  
65,5 x 50 cm  
Óleo sobre tabla



*Matador, 1955*  
65 x 30 cm  
Óleo sobre cartón



*Duende del flamenco, 1959*  
200 x 122 cm  
Óleo sobre tabla



*Meditación nacional, 1958*  
200 x 122 cm  
Óleo sobre tabla



*Torero herido, 1958*  
200 x 122 cm  
Óleo sobre tabla





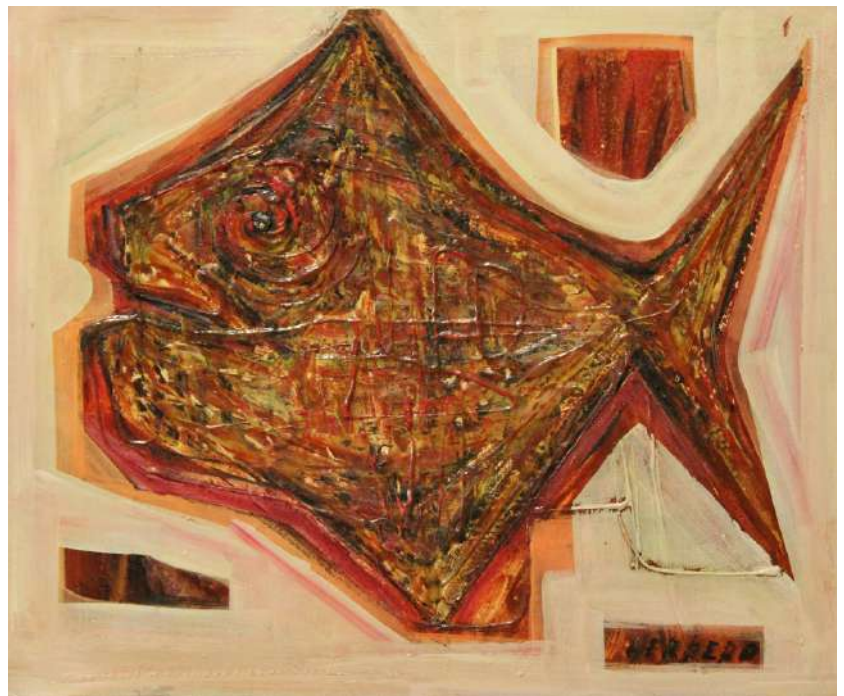
*Dos peces abismales, 1959*  
38 x 47 cm  
Óleo sobre tabla



*Radiografía del ser, 1957*  
104,5 x 75,5 cm  
Óleo sobre cartón



*Pez azul*, 1958  
39 x 46 cm  
Óleo sobre tabla



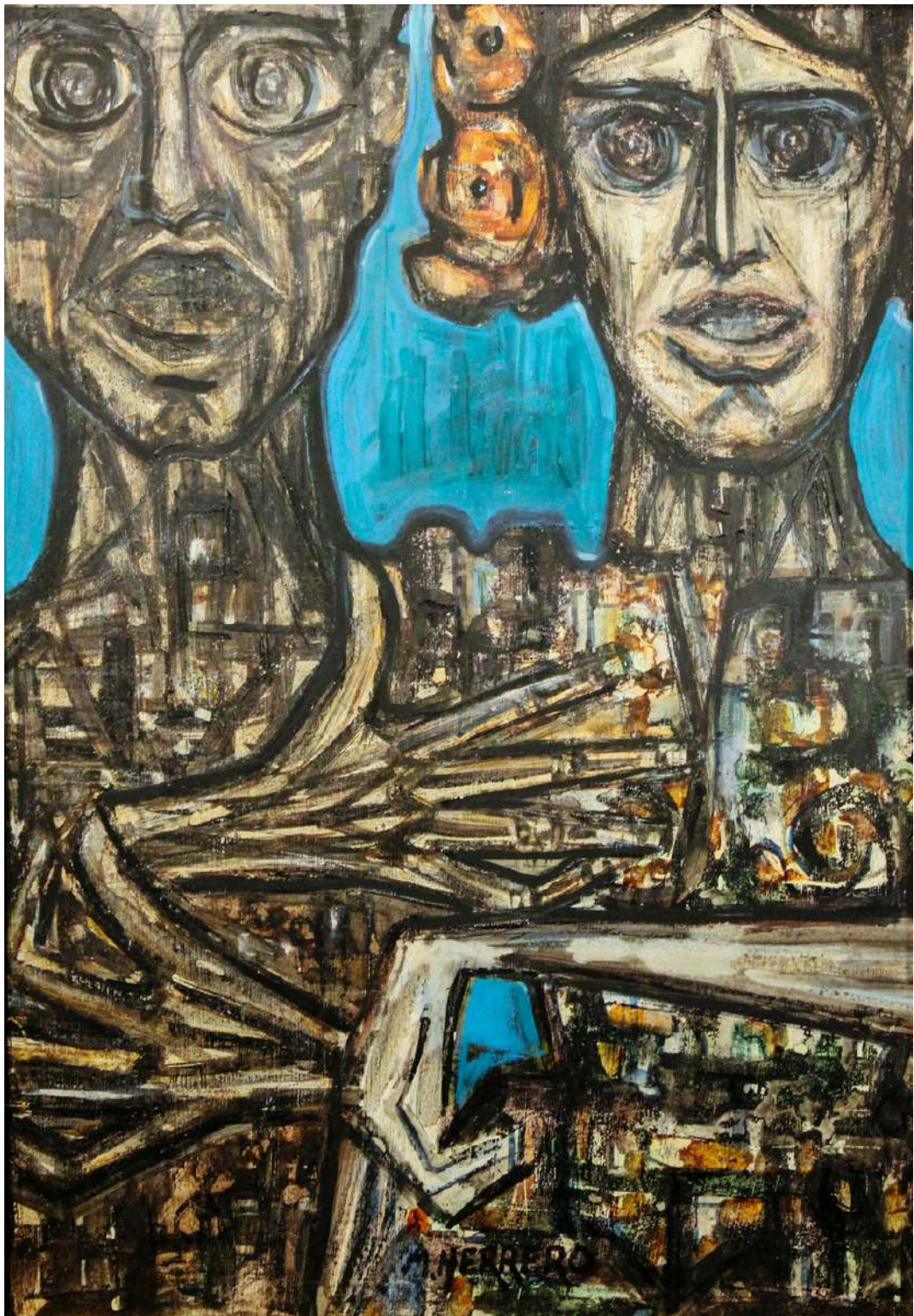
*Pez abismal*, 1960  
38 x 46 cm  
Óleo sobre tabla



*Torerillo, 1960*  
50,4 x 33 cm  
Óleo sobre cartón



*Cabeza taurina, 1959*  
46 x 38 cm  
Óleo sobre tabla



*La seguriya, 1958*  
99,5 x 70 cm  
Óleo sobre tabla



*Figura Taurina, 1963*  
122,5 x 74,5 cm  
Óleo sobre tabla



*El Duelo, 1958*  
100 x 70 cm  
Óleo sobre tabla



*Joven ibérica, 1968*  
55 x 46 cm  
Óleo sobre tabla



*Joven ibérica II, 1968*  
55 x 45 cm  
Óleo sobre tabla



*Dama bizantina, 1969*  
73 x 60 cm  
Óleo sobre tabla



*La faraona, 1969*  
62 x 50 cm  
Óleo sobre tabla



*Nefertiti, 1968*  
54 x 45 cm  
Óleo sobre tabla





*La gatificia, 1969*  
100 x 72 cm  
Óleo sobre tabla

*Torero metafísico, 1962*  
122 x 75 cm  
Óleo sobre tabla



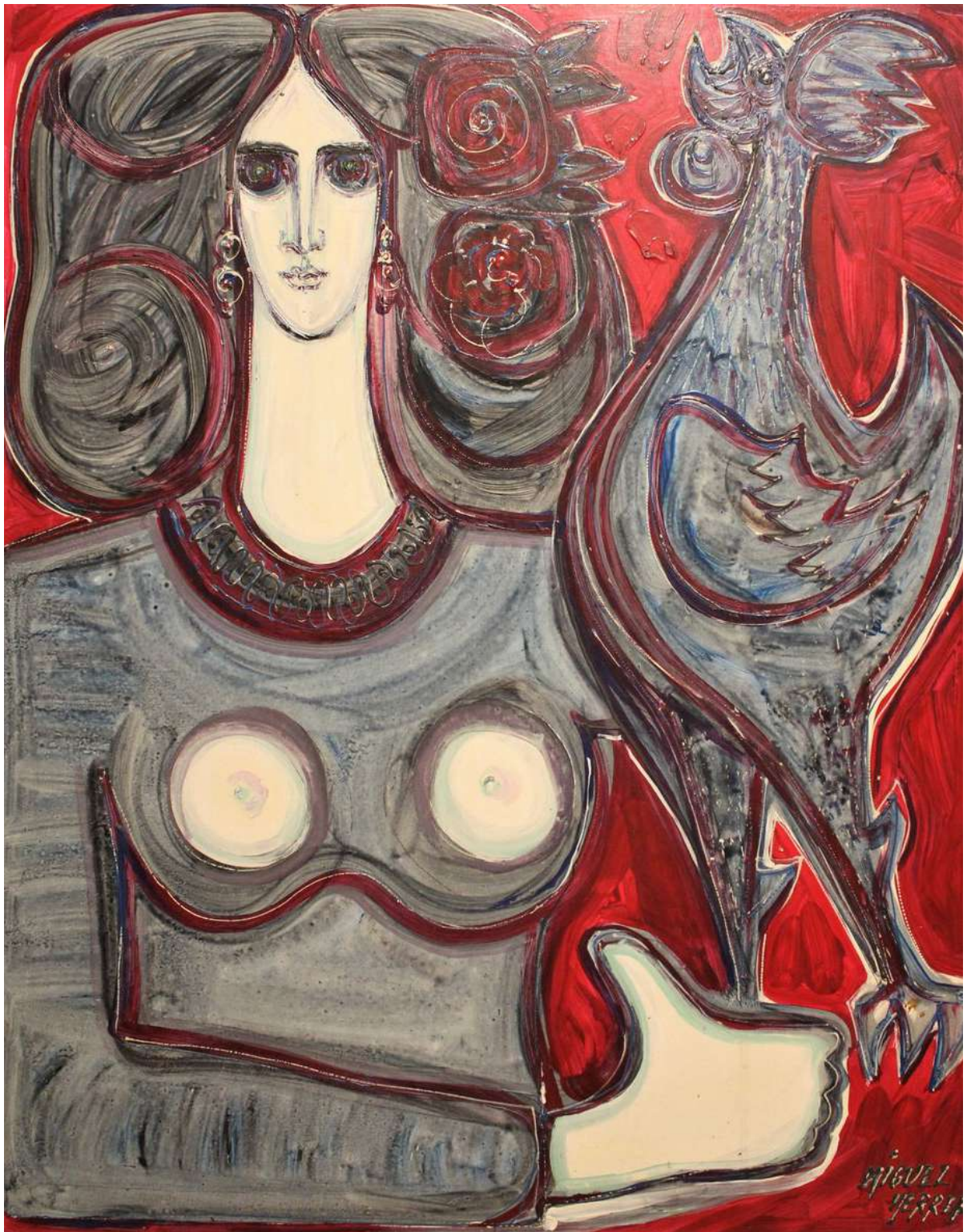
*Gallo tricolor, 1968*  
54 x 46 cm  
Óleo sobre tabla



*Bodegón taurino, 1971*  
81 x 65 cm  
Óleo sobre tabla



*Dama y bodegón, 1975*  
73 x 120 cm  
Óleo sobre tabla



*Mujer con gallo azul, 1978*  
81 x 65 cm  
Óleo sobre tabla



*Rapto de Europa I, 1976*  
52 x 72 cm  
Tinta sobre papel



*Rapto de Europa II, 1976*  
50 x 70 cm  
Tinta sobre papel



*Centáuride, 1978*  
62 x 44 cm  
Técnica mixta sobre papel



*El canto del gallo, 1975*  
70 x 51 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Paternidad taurina, 1979*  
65 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel



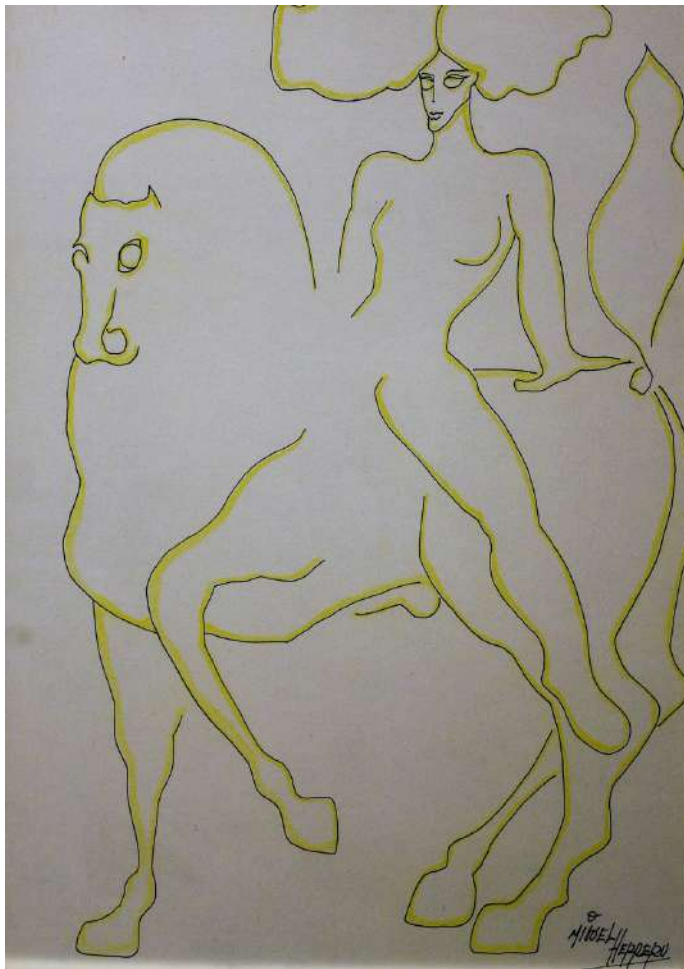
*Mujer y caballo, 1976*  
51 x 76 cm  
Técnica mixta sobre papel

*Figura escultórica, 1976*  
50 x 65 cm  
Tinta sobre papel



*Maternidad, 1979*  
65 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel





*Amazona, 1979*  
49 x 34 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Toro negro, 1973*  
49 x 64 cm  
Tinta sobre papel



*Pelea de gallos, 1981*  
80 x 122,5 cm  
Óleo sobre tabla

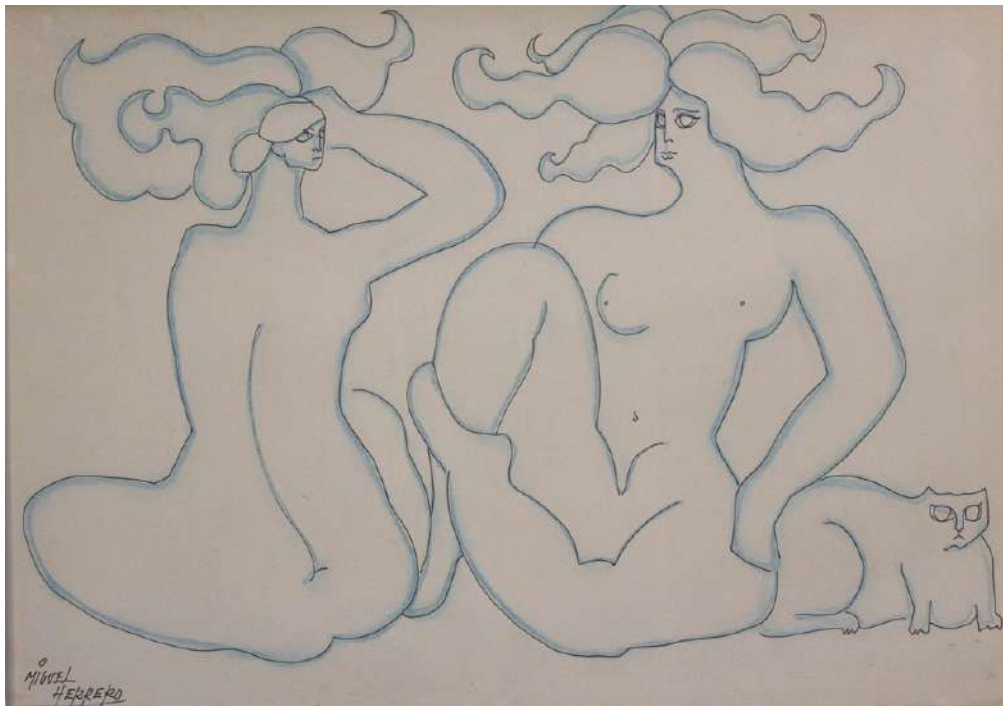


*Dama, cabeza y gallo, 1980*  
75 x 122,5 cm  
Óleo sobre tabla



*Damas de las galaxias, 1980*  
100 x 73 cm  
Óleo sobre lienzo

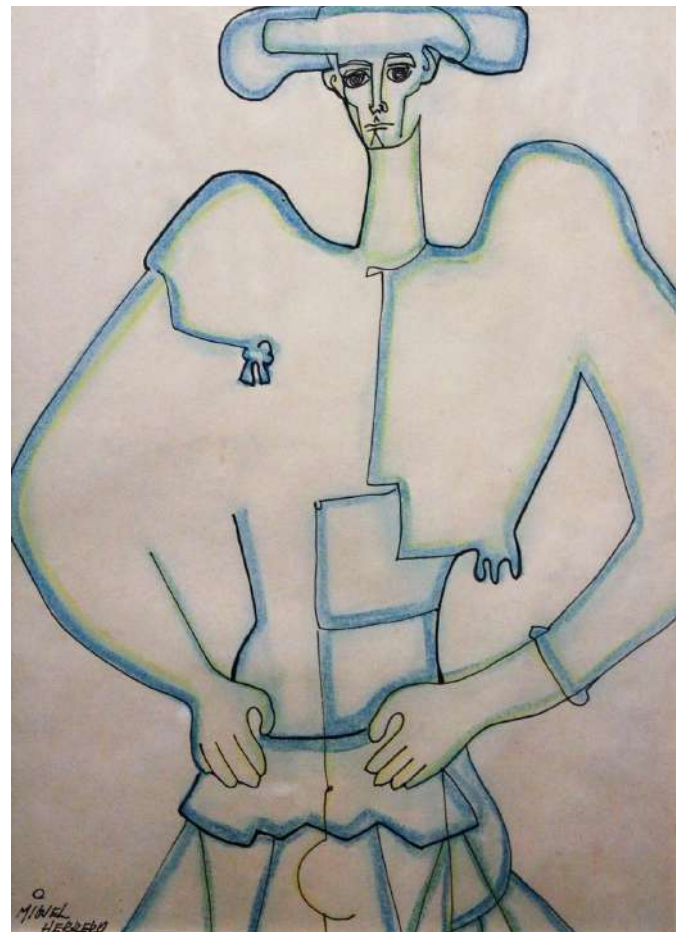
*Mujer y gallo, 1981*  
81 x 100 cm  
Óleo sobre lienzo



*Dualidad, 1982*  
36 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Amazona ibérica, 1983*  
35 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel



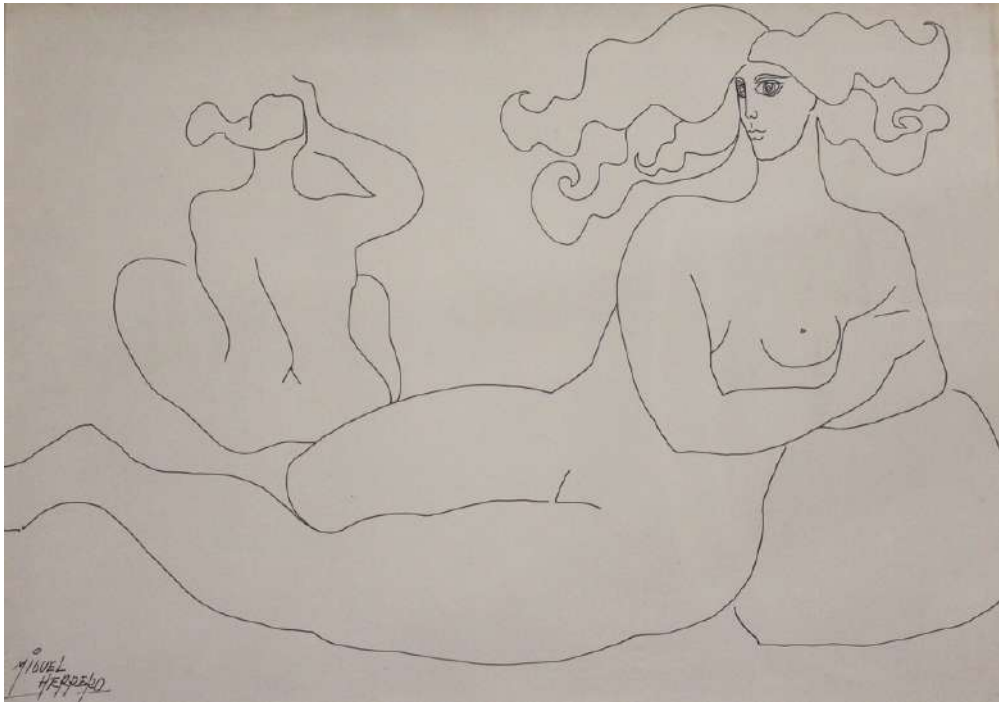
*Figura del torero, 1981*  
43 x 30,5 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Alegoría hispánica, 1983*  
30,5 x 44,5 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Toro azul, 1983*  
35,5 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Dama descansando, 1983*  
36 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Dos damas azules, 1982*  
32 x 49 cm  
Técnica mixta sobre papel





*Dama y coro mitológico, 1982*  
32 x 49 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Dama con unicornio, 1986*  
36 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel



*La dama y el poema, 1982*  
65 x 50 cm  
Tinta y pastel sobre papel



*Dama y estrellas, 1983*  
65 x 50 cm  
Lápiz y pastel sobre papel



*Bailarinas, 1990*  
112 x 76 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Desnudo femenino II, 1989*  
112 x 76 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Multitudes II, 1990*  
112 x 76 cm  
Técnica mixta sobre papel



*El sueño, 1991*  
76 x 112 cm  
Técnica mixta sobre papel



*Multitudes I, 1990*  
112 x 76 cm  
Técnica mixta sobre papel

*Notas bibliográficas*

---

**1922**

Miguel Herrero nace en Madrid de padres aragoneses.

**1936**

Guerra Civil española, el artista permanece en Madrid.

**1937-1939**

Comienza los estudios de Bachiller.

**1942**

Ingresa en el Instituto Geográfico Nacional.

**1943**

Se inicia en el dibujo con Ramón Puyol y Vázquez Díaz.

Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo posteriormente, su Diploma de Profesor de Dibujo.

Previo acceso a la Escuela Superior de Arquitectura mediante el examen de ingreso, cursa dos años de Ciencias Exactas.

**1952**

Primera exposición de pintura individual en la Galería Xagra de Madrid. Con asistencia de Pío Baroja, Aulfo Argenta y Alexandre.



*Exposición en la Galería Xagra*

**1954**

Es invitado a los Cursos de Arte de la Magdalena de Santander junto con Zabaleta, Pancho Cossío, Martínez Novillo, Gaya Nuño, Camón Aznar..., siendo su obra seleccionada para una exposición individual en el mismo Palacio de la Magdalena.

Viaja por Europa.

Invitado en la II Bienal Hispano-Americana (Cuba).

Exposición Nacional de Bellas Artes.

Tertulias en el Café Gijón, relacionándose con Cela, Buero Vallejo, Aldecoa, etc.

Exposición Colectiva en la Galería Biosca, Círculo de Bellas Artes y Biblioteca Nacional de Madrid.

Galardonado con el premio Departamento de Cultura de la Delegación de Educación.

**1955**

Galardonado con el premio Concursos Nacionales (grabado).

Portada en la revista Cuadernos Hispano-Americanos, y dibujos en el interior.

**1956**

Exposición colectiva, aportando seis obras, en el Palacio de Virreina de Barcelona.

Es invitado a Port-Lligat (Gerona) por Salvador Dalí con el cual mantendrá una estrecha amistad.

Premio en el concurso "El arte y el Deporte" (dibujo), compartido con Gregorio Prieto.

Contacto con Picasso en Arles.

Exposición Colectiva "La Navidad en el Arte", sala Santa Catalina (Ateneo de Madrid).

**1958**

Tertulias en su estudio con pintores, literatos, flamencos, taurinos, (Gerardo Diego, González Ruano, Buero Vallejo, Cristino Mayo, Domingo Ortega, Victoriano Valencia, Dominguín, Pepe de la Matrona, Jacinto Almadén, María Albaicín, etc...).

Organizador en el teatro de la Comedia de la mayor concentración de Flamencos de la época, en Madrid, en “Homenaje al cantaor El Chaqueta”, con actuaciones de Vicente Escudero, Mariemma, Antonio, Pilar López, Antonio Mairena, Almadén, Porrina de Badajoz, Fosforito, etc.

Exposición individual en la Galería O'Hara de Londres.

**1959**

Exposición Individual en la Galería Abril de Madrid.

**1960**

Exposición individual en la Galería Macarrón en Madrid. Gran acontecimiento artístico.



*Diversas personalidades en la exposición de Miguel Herrero. Entre ellas, el pintor Vázquez Díaz y el actor Francisco Rabal*

Portada de una de sus obras en la revista “Life International”.

Exposición individual en Gallery Motte en Ginebra (Suiza).

**1961**

Participa en la Bienal del Mediterráneo (Alejandría). Sala Completa, y obtención para España del Primer Premio de Pintura, siendo comisario de la exposición González Robles.

Cinematografía: Ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde obtiene el título de Dirección.

Guionista en colaboración con Tico Medina del guión “La Riada”.

Coguionista con Tico Medina y Andrés Vázquez del guión “El Maletilla”.

Codirector con Roger Vadim, en el film “Los ladrones del claro de luna”, con Brigitte Bardot de protagonista.

Director del film “Mara de las Islas” realizada en Eastman Colour, estreno en el Cine Rex de Madrid.

Director realizador del film “Metamorfosis” de Frank Kafka, versión libre.

Autor del guión sobre “La vida dramática de un pintor, Solana”.

**1962**

Exposición en el Instituto Hispano-Americano de Bilbao (seis obras).

Segundo encuentro con Pablo Picasso en Vallauris.

Exposición Colectiva “Arte Actual Español” en Tokio.



*El actor Lawrence Harvey en la exposición de Miguel Herrero*

Galería Altamira, Ginebra (seis obras).

Exposición individual en Gallery Hendrik de Graekeleerstudio (Amsterdam).

Exposición individual Gallery Létracte, Laussane (Suiza), con la asistencia personal de S.M. la reina Victoria Eugenia de España, y adquisición de una de las obras para su colección.



Exposición individual en Gallery Wouters, Bruselas.

Invitado por la Embajada de Italia. Expone en Pabellón del Vaticano, en la feria Mundial de New York (tres obras).

### 1963

Exposición itinerante de “Arte de América y España”. Dirigida por González Robles, con la aportación de cinco obras.

Museo Nacional Nagoya, Japón.

Museo de Arte Oakland, California.

International House, Denver (Colorado).

D’Arcy Gallery, New York.

Art Alliance, Filadelfia.

Exposición Individual Galería Griffé, Madrid.

### 1964

Exposición Individual, inauguración de la galería Fortuny, Madrid.

### 1965

Exposición Individual en Rockefeller Center, New York con 40 obras.

### 1966

Exposición individual en Galería Florencia, Sevilla.

Colaboración literaria en la revista El Ruedo con seis artículos sobre “El toro, el torero y el coro”, “El recinto del sacrificio”, “El caballo, el toro y el caballero”.

Exposición individual, con cuarenta obras, en la inauguración de la galería Da Vinci, Madrid.



*Asistentes en la Inauguración de la exposición en la Galería Da Vinci*

### 1967

Primeros Poemas libres sobre el Universo, que se plasman posteriormente en la maqueta del libro “Memoria del Cosmos”.

### 1968

Exposición Picasso, Dalí, Herrero en el Museo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Johannesburgo, Sudáfrica (veinte obras).

### 1969

Exposición Individual en la Galería de Arte Griffé y Escoda, de Palma de Mallorca (treinta obras).

Contacto con Joan Miró en su estudio Son Brines de Mallorca.

### 1970

Celebración de su boda en la iglesia de la Bonanova en Mallorca con África Llanos.

Exposición individual en el Club Internacional de Prensa de Madrid.

### 1971

Encargo de Vitrales para el edificio de Torre de Valencia en Madrid.

Exposición Individual y realización de vitrales en el edificio Wellington de Madrid.

Nace su hijo Miguel Ángel.

### 1972

Exposición individual en los salones del Ministerio de Obras Públicas del Canal de Isabel II de Madrid.

Exposición colectiva en el Ateneo de Madrid.

Nace su hijo Iván.

### 1973

Exposición individual en la Galería de Arte Ofux-Nite de Puerto Banús (Marbella).

Inclusión en el Libro Diccionario Crítico del Arte Español Contemporáneo de Antonio Manuel Campoy.

### 1974

Exposición conjunta con Picasso, Dalí, Miró en la Sala de Arte Vicent de Gijón (15 obras).

**1975**

Realización del mural sobre lienzo en la urbanización el Paraíso, Hotel del Golf, en la Costa del Sol.

Conferencia “La escenografía en el cine Expresionista Alemán” realizada en el Ateneo de Madrid.

**1976**

Exposición inaugural en la Galería de Arte Jayo, Madrid.

**1977**

Exposición Individual en la Galería de Arte Berkowitch de Madrid.



*Miguel Herrero en la Galería Berkowitsch*

Exposición Colectiva en la Galería Wouters de Bruselas, Bélgica.

**1979**

Exposición Individual Sala de Arte Eurobuilding, Madrid.

Exposición individual en el Club Internacional de Prensa de Madrid.

**1981**

Permanece largas temporadas en su estudio de la Costa del Sol realizando su obra poética y pictórica siendo solicitado para realizar ciclos de conferencias de arte y astronomía y diversas exposiciones.

**1983**

Incorporación al Observatorio Astronómico Nacional de Madrid, como Ingeniero del Instituto Geográfico Nacional, realizando conferencias sobre Astronomía y Arte.

Preparación de varios libros con inclusión de poemas e ilustraciones sobre el Cosmos.

**1984**

Exposición colectiva “Madrid visto por sus artistas” en el palacio de Exposiciones El Monte, Madrid.

**1985**

Conferencia con proyección de diapositivas sobre “La astronomía y el arte” en el Ateneo de Madrid.

Exposición Colectiva en la Galería Motte, Ginebra (Suiza).

**1987**

Colaboración en la exposición del Quinto Centenario realizada en el Observatorio Astronómico Nacional.



*Miguel Herrero junto a Rafael Alberti y diversas personalidades*

Colaboración en el libro “Astronomía y cartografía de los siglos XVIII y XIX del Quinto Centenario”.

Presentación de la Obra “Memoria del Cosmos” en la Biblioteca Nacional de Madrid, exponiendo los originales.

**1988**

Exposición inaugural de la Casa de la Cultura en Estepona Málaga.

Exposición Colectiva D'Arcy Gallery, New York.

I Jornadas Astronómicas Villa de Estepona, dirigidas y realizadas por Miguel Herrero. "La Astronomía y el Arte".



*El actor norteamericano Steward Granger con Miguel Herrero y su esposa África Llanos en una de sus exposiciones*

**1989**

II Jornadas Astronómicas Villa de Estepona: "EL Universo y el hombre". Conferencias y observaciones.

Exposición Individual en la Galería de Arte "Llamas" en Marbella.

**1990**

Exposición Colectiva en Rockefeller Center, New York.

Invitado en la Sala de Estampas y Dibujos Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

**1991**

Presentación del libro "España Insólita" con ilustraciones y texto del autor en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Obra en el Museo Paul Getty de California (USA).

**1992**

Realización de la Trilogía "Canto a Madrid"; "Canto a Andalucía"; "Canto a Aragón".



*Invitación de la presentación de "España Insólita" celebrado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Asistencia del Sr. Buero Vallejo entre otras personalidades*

Libro con texto y obras originales con monotypos y acuarelas del autor.

**1993**

Realización del libro de poemas y obra gráfica originales "El Flamenco Inmóvil".

**1994**

En preparación "Cosmos exterminador". Libro de artista, con texto e ilustraciones del autor.

Inclusión en el Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX.

Fallece en Córdoba en diciembre de este año recibiendo condolencias de sus Majestades los Reyes de España, el Ilmo. Alcalde de Madrid y el Ministro de Cultura.



*Miguel Herrero y su esposa África Llanos junto a dos de sus obras*

Exposición organizada por el  
**AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES**  
**CONCEJALÍA DE CULTURA, UNIVERSIDAD, TURISMO,**  
**CASCO HISTÓRICO, FESTEJOS Y COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL**

**Alcalde**

Javier Rodríguez Palacios

**Concejal Delegada de Cultura, Turismo y Universidad**

María Aranguren Vergara

**Coordinador de Cultura y Universidad**

Pablo Nogales Herrera

---

**EXPOSICIÓN**

**Comisariado general y Diseño expositivo**

Iván Herrero

**Comisariado adjunto**

África Llanos

**Investigación y Asesoramiento científico**

Miguel Ángel Herrero

**Dirección de montaje**

Antonio Bas

**Equipo técnico**

Antonio Gismero

Julio Jiménez

Esteban Lorenzo

Darío Ángel Martín

Antonio Martínez

Jesús Rizaldos

José Rodríguez

**Sala**

Regina Alonso

Isabel Ballesteros

Ramón Puyo

Raquel Ruiz

---

**CATÁLOGO**

**Coordinación**

Yolanda Sánchez

**Diseño**

Servicio de Publicaciones

**Impresión**

Punto Verde Artes Gráficas

ISBN: 978-84-15005-79-7

Depósito Legal: M-3437-2022

**Casa de la Entrevista**

Calle San Juan s/n

**Capilla del Oidor**

Plaza Rodríguez Marín s/n

Alcalá de Henares, Madrid

