



UNIVERSIJAZZ

ALCALÁ 2018

XII Edición



En recuerdo de Bebo Valdés en el centenario de su nacimiento

VENTA DE ENTRADAS

Venta anticipada en la Tienda de la Universidad
Colegio Mayor de San Ildefonso
Plaza de San Diego, S/N, 28801 Alcalá de
Henares, Madrid

No se realizarán reservas por teléfono.

Venta en taquilla antes de cada concierto.

De lunes a viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a
20:00 h. Sábados, domingos y festivos: 10:00 a
15:00 y 16:00 a 20:00 h.

Entrada sencilla: 5 €

Abono 4 conciertos + CD: 15 €

AFORO LIMITADO

LUGAR DE LOS CONCIERTOS

Capilla de San Ildefonso. Universidad de Alcalá



Extensión Universitaria UAH
@ExtensionUAH
www.uah.es/cultura



Conciertos

Lunes, 9 de julio, 22:00 horas

ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS

Saxo, piano, contrabajo y batería

martes, 10 de julio, 22:00 horas

MARÍA TORO

Flauta, contrabajo, piano y batería

miércoles, 11 de julio, 22:00 horas

MOISÉS P. SÁNCHEZ CUARTETO

Piano, contrabajo, voz, batería y percusión

jueves, 12 de julio, 22:00 horas

EVA FERNÁNDEZ TRÍO

Voz, saxo, guitarra y batería

OTRAS ACTIVIDADES: EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA "EL UNIVERSO DEL JAZZ II"



Capilla de San Ildefonso. Universidad de Alcalá
Plaza de San Diego s/n . 28801 Alcalá de Henares



Albert Cirera, saxofonista, inició su formación musical con el violín a los seis años de edad, para unos años más tarde decantarse por el saxo tenor de la mano del profesor Alfons Carrascosa. Estudió música clásica en l'Escola Municipal d'Igualada, y moderna en la Escuela Superior de Música de Cataluña; además, estudió un curso en el Royal Conservatorium de la Haya (Holanda). Entre sus muchos profesores podemos señalar a Xavi Figarola, Eladio Reinon, John Roucco, Tony Malaby, Bill Mchenry o Perico Sambeat.

Ha participado y participa en numerosos proyectos y formaciones como Duot, Agustí Fernandez Liquid Trio/Quintet, Free Art Ensemble, LandSpace, Javier Galiana & the Spice Berberechos, Woookam, Triot, IED'8, Nelson Projecte, Asociacion Libre Orquestra, Esther Condal o El Petit de Cal Eril, recibiendo con algunos de ellos premios como el de la AMJM (Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña) en 2011 al mejor grupo de jazz con Duot y también, ese mismo año, el premio Enderrock de la crítica al mejor disco de jazz por *Vol.2 Mode Joe* de Nelson Project. Ha formado parte del cartel en numerosos festivales de jazz como los de Barcelona, Ezcaray, Granollers, Hanoi, Skodra, Budapest, en el North Sea Jazz (Holanda), en el Rocella Jonica (Italia)...

Después de la buena acogida de su primer disco, *Els Encants* (2012), Albert Cirera & Tres Tambors (Albert Cirera, saxo; Marco Mezquida, piano; Marko Lohikari, contrabajo; y Oscar Doménech, batería) nos presentan en Universijazz Alcalá su última grabación, *Suite salada* (2017), un trabajo redondo, un "petit viatge", con el que han asombrado a crítica y público. Cincuenta minutos ininterrumpidos de música en los que los cuatro integrantes dialogan enlazando paisajes sonoros, melodías e improvisaciones, y en los que la percusión, interpretada también por los cuatro músicos, hará de cicerone.



lunes, 9 de julio, 22:00 horas

ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS

Saxo, piano, contrabajo y batería



martes, 10 de julio, 22:00 horas

MARÍA TORO

Flauta, contrabajo, piano y batería

María Toro, flautista, nace en A Coruña, y desde los ocho años no se separa de su flauta. Tras obtener el título superior y hacer incursiones en la música tradicional gallega y portuguesa, comienza a interesarse por el jazz y otras músicas populares, lo que la lleva a trasladarse a Madrid en 2005 para combinar su trabajo con los estudios en la Escuela de Música Creativa. En esos años, Toro recibe diversos premios y becas y asiste a prestigiosos cursos en España y Europa, con profesores de la talla de Jorge Rossy, Michael Kanan, Peter Bernstein y Benny Golson, entre otros. Simultáneamente a sus estudios y conciertos, en 2006 se lanza al flamenco. Durante los años siguientes absorbe las referencias de los grandes del flamenco, especialmente de Jorge Pardo.

En abril de 2011, se traslada a Nueva York donde tocará en lugares emblemáticos como el Blue Note, Joe's Pub, 55th Bar y compartirá escenario con artistas de la talla de Savion Glover, Jack DeJonette, Jean-Michel Pilc, Ross Pederson y Richard Bona, entre muchos otros. En Marzo de 2012 entra a formar parte de la compañía Flamencos en route, con la que realiza giras frecuentes en Suiza y Alemania. En julio de 2013 se afina en Río de Janeiro, a la vez que compagina sus trabajos en Europa y no abandona su carrera musical en Nueva York. De hecho, allí graba su primer trabajo, *A Contraluz* (2014, reeditado por *Jazz Activist* en 2017), en el que Toro compone, arregla e interpreta siete temas nacidos del flamenco y desarrollados en el jazz junto a una banda de destacadas figuras de ambos géneros. En 2017 graba su segundo trabajo en Río de Janeiro, *Araras*, fruto de su relación con grandes del jazz y la música popular brasileña como Toninho Horta, Guinga o Hermeto Pascoal.

A esta edición del Universijazz viene acompañada de José Antonio Miguel Artigas (contrabajo), Daniel García Diego (piano) y Shayan Fathi (batería).

Pianista, arreglista y compositor, la vida de **Moisés P. Sánchez** ha estado desde el principio impregnada de música, gracias al ambiente que sus padres procuraron desde el principio. A los tres años empezó a tocar el piano y a conocer los entresijos de la armonía y el solfeo de la mano de su padre, el cual le abasteció de una gran cultura musical que abarcaba prácticamente todos los tipos, estilos e influencias existentes. Realmente, esta peculiar manera de conocer y estudiar la música ha desembocado en un estilo único y particular en la manera de concebir el instrumento y la música en sí, pudiendo adoptar un punto de vista muy amplio respecto a la improvisación, los arreglos, la armonía o la composición.

Ha tocado, grabado y producido a un amplio abanico de músicos como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Pasión Vega, Nach, Ara Malikian, Carmen París , y un largo etc. También ha asistido a clases y cursos con grandes músicos como Pat Metheny, Jean-Michel Pilc, John Taylor o Joaquín Achúcarro.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia. Del último de ellos, *Metamorfosis* (2017), ha dicho el crítico musical Carlos Pérez Cruz: "es la consagración de la primavera creativa de un músico integral, de enorme talento y capacidad de trabajo que, con inteligencia, constancia e independencia, va mudando su piel, paso a paso, hacia la plena madurez artística. Que un día no se levante cucaracha depende en parte de nuestra capacidad de aprecio. No hagamos oídos sordos. La excepcionalidad de Moisés bien lo merece".

Los componentes de la formación que actuarán en Universijazz Alcalá son Moisés P. Sánchez (piano), Toño Miguel (contrabajo), Andrés Litwin (batería y percusión) y Cristina Mora (voz).



miércoles, 11 de julio, 22:00 horas

MOISÉS P. SÁNCHEZ CUARTETO

Piano, contrabajo, voz, batería y percusión



jueves, 12 de julio, 22:00 horas

EVA FERNÁNDEZ TRÍO

Voz y saxo, guitarra y batería

Eva Fernández es una joven promesa del jazz catalán que destaca como saxofonista y cantante. A pesar de su juventud (24 años), acumula una larga experiencia en pocos años y forma parte de la nueva lista de jóvenes y destacadas voces femeninas, aunque rechaza la idea de un jazz femenino: "Crecí en un ambiente donde la música, niños y niñas, se compartía. Yo nunca he vivido la música desde la diferencia y sí como algo muy amplio. Soy músico porque soy músico y soy mujer porque soy mujer".

Hasta ahora, ha actuado con grandes figuras como Perico Sambeat, Ignasi Terraza, Bobby Gordon, Jesse Davis, Terell Stafford, Josep M. Farràs, Scott Robinson, Matthew Simon, Llibert Fortuny o Carles Benavent, y ha participado en varios proyectos con la Sant Andreu Jazz Band, así como con Andrea Motis & Joan Chamorro, a quien considera su "padre musical" y con quien grabó en 2013 su primer disco *Joan Chamorro presenta Eva Fernández*. También ha participado en los festivales de jazz de Barcelona, Terrassa, Porta Ferrada, Menorca, Roses, Vïc y Xàbia, entre otros.

Tras publicar su primer trabajo discográfico como líder de un quinteto, *That Darkness*, ha publicado recientemente *Yo pregunto*, con temas originales a partir de la poesía de Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik o Julio Cortázar, entre otros, donde ella canta y toca el saxo soprano acompañada de la guitarra eléctrica de Josep Munar y la batería de Enric Fuster, ofreciendo un jazz fresco, contemporáneo y elegante, dando protagonismo a la canción sin dejar de lado la improvisación, espacio donde se sienten como en casa, y que nos traen a Universijazz Alcalá.



Esta edición de UniversiJazz Alcalá 2018 la dedicamos al gran músico cubano **Bebo Valdés** que ingresó en el año 2001 en el Claustro Universitario de las Artes, creado por la Universidad de Alcalá y la Sociedad de Artistas de España (AIE, Artistas Intérpretes o Ejecutantes).

Cuando ese año le preguntaron si le seguían ilusionando algunas cosas, **Bebo Valdés** respondió: "¡Cómo no! En España recientemente me hicieron un honor que no esperaba cuando la Universidad de Alcalá reconoció a algunos músicos, entre ellos a mí. Nunca estuvo tal premio en mi programa, ni en mi mente".

Bebo Valdés

Dionisio Ramón Emilio Valdés Amaro, conocido artísticamente como Bebo Valdés, nace en 1918 en el pueblo cubano de Quivicán y fallece en Estocolmo, Suecia, en 2013. A los siete años, comenzó a tocar el piano mientras cantaba y tocaba las maracas. Con 18 años dejó su pueblo, entró en el conservatorio mientras se ganaba la vida como pinche en un restaurante. Comenzó su carrera en salas de fiestas en los años cuarenta. Entre 1948 y 1957, Bebo Valdés trabajó como pianista y arreglista de la orquesta de Armando Romeu en el Club Tropicana, para luego formar su propia big band: *Sabor de Cuba*. Tras la revolución de 1959, Bebo Valdés abandonó Cuba, se exilió en Estocolmo donde trabajó como pianista en un hotel.



En 1994, con 76 años y tras más de treinta años fuera de la escena musical, Bebo Valdés grabó un nuevo álbum *Bebo rides again* de la mano de su paisano Paquito D'Rivera. Junto a Paquito D'Rivera dio en 1998 un memorable concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro del homenaje organizado por la Universidad de Alcalá al escritor cubano Guillermo Cabrera Infante. Su relanzamiento fue definitivo en el año 2000 gracias a su intervención en la película de Fernando Trueba, *Calle 54*. Trueba le dedicó el documental de animación *Chico & Rita* (2010), dirigido junto al diseñador Javier Mariscal y cuya banda sonora es del propio Bebo Valdés. En 2009 Bebo Valdés grabó con su hijo,

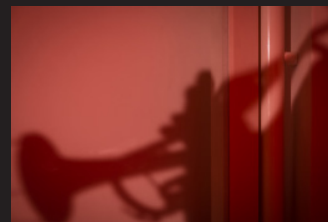
Chucho Valdés, que es también un gran pianista, el álbum *Juntos para siempre*, que será su última grabación y la primera de ambos en común, que les valió el Grammy Latino al mejor álbum de jazz. Junto a su hijo también fue distinguido como doctor 'honoris causa' de la Berklee College of Music de Boston, una de las más prestigiosas instituciones musicales del mundo.

Bebo Valdés ha trabajado a lo largo de su carrera musical con grandes figuras como Beny Moré, Rolando Laserie y Nat King Cole. Bebo Valdés firmó en su extensa trayectoria 171 obras y acaparó un sinnúmero de galardones, entre ellos cinco premios de la Música, seis Goya o siete Grammy.

Claustro Universitario de las Artes

En 1996 se crea el Claustro Universitario de las Artes por iniciativa conjunta de la Sociedad de Artistas de España (AIE) y la Universidad de Alcalá. Con el fin de reunir a los artistas y a los que defienden el derecho de la propiedad intelectual se crea el Claustro Universitario de las Artes, con la intención de reconocer el talento, la creatividad, el esfuerzo y la combatividad en la defensa de la libertad de expresión, el derecho y la cooperación solidaria entre los pueblos.

Las ceremonias de ingreso de este Claustro Universitario de las Artes se celebran en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Entre sus miembros se encuentran: Sir George Martin, Alfredo Kraus, Chavela Vargas, Ennio Morricone, Claudia Cardinale, Sir Alan Parker, Ana Belén, Raphael, María Dolores Pradera, Nuria Espert, Matilde Coral, Antoni Ros-Marbá o el Berklee College of Music.



Gabriel Vicente
Eduardo Roldán
Mayte Botejara
Javier Viñals

Fruto de la segunda edición del curso impartido en **El Club de Fotografía** por Alfredo Arias nace la exposición "El universo del jazz en Universijazz Alcalá II". Una muestra comisariada por Juan Manuel Peña y compuesta por fotografías de los participantes en el taller de la pasada edición de Universijazz Alcalá 2017. En la muestra encontraremos cuatro visiones fotográficas diferentes en forma de reportaje. Miradas que compartirán con el espectador la pasión por la música en directo.

El universo del jazz II

Del 29 de junio al 14 de septiembre de 2018. Exposición de fotografía

Claustro del Colegio San José de Caracillos. Calle Trinidad 3. 28801 Alcalá de Henares. Horario: Hasta el 13 de julio y septiembre, de lunes a viernes de 8.00 a 20.00 horas. Del 16 al 31 de julio de 8.00 a 15.00 horas. Agosto, cerrado. Entrada libre.

Organizan

Sociedad de Artistas de España (AIE)
Universidad de Alcalá - Vicerrectorado de Políticas de Responsabilidad Social y Extensión
Universitaria

Colabora

Fundación General de la Universidad de Alcalá

Equipo Técnico

Alquimia Studio SL

Coordinación General

Fernando Fernández Lanza

Diseño

Natalia Garcés Fernández, Ignacio Garcés Fernández y María Durán Vaquero

Fotografías de los artistas

Archivo Fotográfico AIE

Fotografía de portada

Bebo Valdés (1918-2013), compositor y pianista, miembro del Claustro Universitario de las Artes
(Universidad de Alcalá y Sociedad de Artistas de España-AIE)

Imprime

Gráficas Santos

Sociedad de Artistas de España AIE
Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid
Tel.: 91 781 98 50 | www.aie.es

Universidad de Alcalá. Vicerrectorado de Políticas de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria
Colegio de los Basilius. Callejón del Pozo, s/n (esquina calle Colegios, 10). 28801 Alcalá de Henares
Tel.: 91 885 41 57 / 40 90 | www.uah.es/cultura

UNIVERSIJAZZ

ALCALÁ 2018

XII Edición





Sociedad de Artistas de España AIE
(Artistas Intérpretes o Ejecutantes)
Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid
Tel.: 91 781 98 50
www.aie.es



Universidad
de Alcalá

Universidad de Alcalá
Vicerrectorado de Políticas de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria
Colegio Mayor de San Ildefonso
Plaza de San Diego, s/n
28801 Alcalá de Henares
Tel.: 91 885 41 57 / 40 90
www.uah.es/cultura

Colabora: Fundación General de la Universidad de Alcalá

2018 
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture